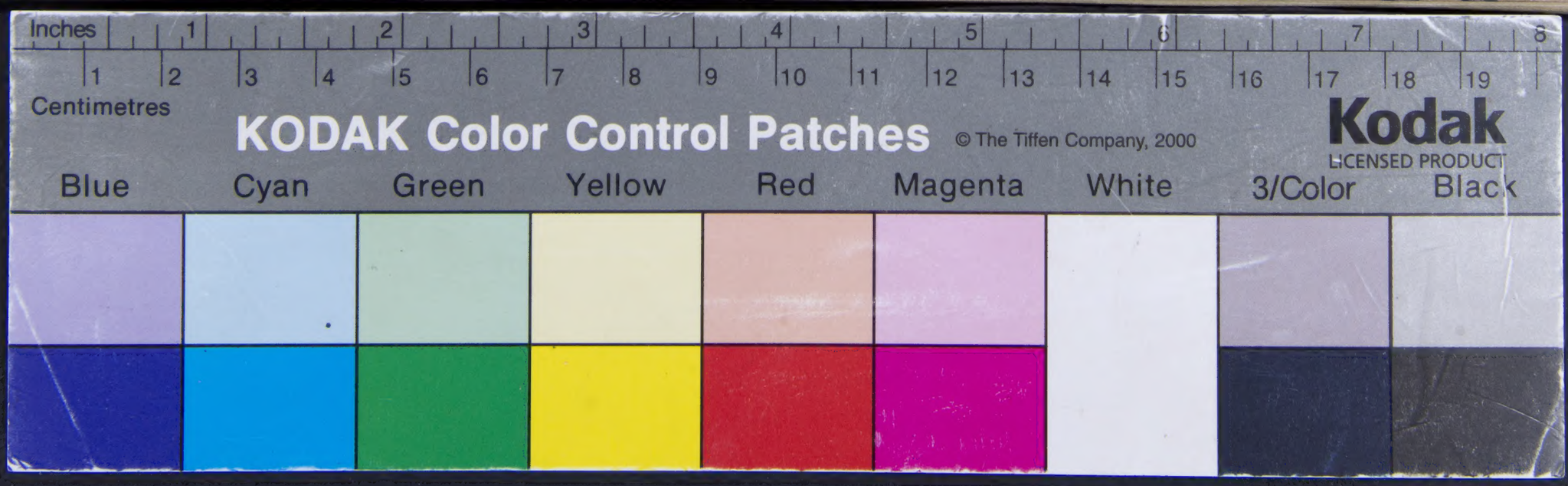

Inches
1
2
3
4
5
6
7
8
Centimetres
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

O. VECCHI *Madrigali Libro I.* Venezia, 1583

O. VECCHI *Madrigali Libro I* Venezia, 1583

O. VECCHI *Madrigali Libro I.* Venezia, 1583

O. VECCHI *Madrigali Libro I.* Venezia, 1583

O. VECCHI *Madrigali Libro I.* Venezia, 1583

O. VECCHI *Madrigali Libro I.* Venezia, 1583

VECCHI.

MADRIGALI
Libro I.
VENEZIA
1583

BNCF
Manoscritti
Musica Antica
69

VECCHI Madrigali Libro I

Venezia, 1583

Alto

RARI
Mus.
69

RARI
Mus
69

69

Alto

Verchi — Madrigali

Libro 1°

Madrigali

ALTO

MADRIGALI
A SEI VOCI

D'HORATIO VECCHI

Nouamente ſtampati.

LIBRO PRIMO.

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano.

M D LXXXIII.

ALL'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISSIMO SIG.

IL SIG. ALBERTO RADZIVIL DVCA IN OLICA,
Et Niesfisz, Marſalcho del Sereniſſimo Re di Pollonia nel gran
Ducato di Littuania, & Capitanio in Couno,
& gratiſſimo mio Signore.

Apendo io quanto guſto prenda Voſtra Eccel. di queſta ſcienza della Muſica, & quanto felicemente la ne dia giudicio, come ne reſtai chiaro all'hor che col mezzo del Signor Claudio da Correggio fui fatto degno della gratia di lei, non ſdegnando la mia ſeruitù, & come gratioſamente ella ſe humiliaſſe ad udir queſte mie uoluntarie fatiche, moſtrandone ſegno che gradite le foſſero; Ho preſo per queſto ardire di conſecrarle à Voſtra Eccel. per una picciola capparra della molta riuerenza che le porto; Et ſe bene molti Muſici anzi canori Cigni ſi ſono sforzati, & tutt'hora ſi sforzano d'arrichire il mondo di tanti & coſi uarij componimenti, (talche gli ſtampatori non ponno pur reſpirare) non perciò hauranno per auentura tanto premuto il Torchio della inuentione che ancor per me non ui ſia reſtato (ſi come non me ne diſpero in tutto) tanto di ſuco che baſti per refrigerare la mente di lei, all'hor che ella ſarà dall'alte, & Heroiche attioni rimoſſa, & con queſto humilmente le bacio la mano con le labbra del core, & con quelle dello ſpirito le prego da noſtro Signore il compimento de ſuoi Illuſtri penſieri. Di Venetia il di primo di Settembre. 1583.

Di V.S. Illuſtriſſima, & Eccellentiſſima,

Humiliſſimo Seruitore

Horatio Vecchi.

Che uezzoſa Aurora O che uezzoſa Auro ra

Che con la uaga lu ce

Coſi bel ſol n'adduce Coſi bel ſol n'addu ce Titon Titon

ſia con tua pace Ch'una piu bella Aurora il cor mi sface Ch'una piu

bell'Aurora il cor il cor mi sface il cor mi sfa ce Titon Ti-

ton ſia con tua pace Ch'una piu bella Aurora il cor mi sface Ch'u-

na piu bell'Aurora il cor il cor mi sface il cor mi sfa ce.

Rdo si ma nõ t'amo Ardo si ma nõ t'a mo

Ferfid'& diſpietata Indegnament'amata Da un

ſi leale Amante Ne ſarà piu che del mio duol ti uante Perch'ho gia

ſa no il co re Et s'ardo, ardo di ſdegn'& nõ d'A-

mo re & s'ardo, ardo di ſdegn'& nõ d'Amore

& s'ardo, ardo di ſdegn'& nõ d'Amo re Ne ſarà piu che

del mio duol ti uante Perch'ho gia ſa no il co re & s'ardo,

ardo di ſdegn'& nõ d'Amo re & s'ardo, ardo di ſdegn'&

Risposta. 3 ALTO

nõ d'amore & s'ardo ardo di sdegn'& nõ d'amo re.

A

Rdi & gela à tua uo glia Hor'Amante

Che d'incõstant'inge gno Poco l'amor'isti-

mo & men lo sde gno ii & men lo sdegno

& men lo sdegno Et se l'amor fu uano fu uano fu

uano ii Van sia lo sdegno del tuo cor'insano del tuo cor'in-

sano Van sia lo sdegno del tuo core insano del tuo core insano

Van sia lo sdegno del tuo core insa no.

Cchi ſoa ui che m'hauete il co=

re Treccie di lucid'oro Treccie di lu ci-

d'oro & gentil uol to Ch'i lampi annod'al pretioſo

Roſe del ciel che coronate Amore Candide perle a cui tal hor m'inuol-

to Coloriti rubi ni oue ſepolto Il deſio

ſi rallegra ſi rallegra e'l duol ſi muo re

Il deſio ſi rallegra ſi rallegra e il duol

ſi muo re.

Lte parole & leggiadrett' accen-

ti accenti & leggiadretti accen ti

Che fate ſerui i miei ſoſpirì i miei ſoſpiri ardenti ardenti

Voi feriſti il mio ſen frenaſti il riſo frenaſti il ri ſo

Ma'l puro auorio de le man de le man cocenti M'ha fra ſuoi

lac ci M'ha fra ſuoi lac ci M'ha fra ſuoi

lacci dolcemente ucciſo dolcemente ucciſo.

Cioglier la uo. Volea Damon gẽtile Innanti al ſuo bel

ſole Ma uaga eſſendo piu ch'ella nõ ſuo le

Ma uaga eſſẽdo piu ch'ella nõ ſuole l'occupò ſi il diletto il dilet-

to l'occupò ſi il diletto Cõfuſo hauen do hauendo il petto Che dal

troppo deſio deſio dolciſſimo ben mio ii

le diſſe ſol dolciſſimo ben mi o Che dal troppo deſi-

o deſio dolciſſimo ben mio le diſſe ſol dol-

ciſſimo ben mio le diſſe ſol dolciſſimo ben mi o.

On ueggio oue ſcampar mi poſs'homai oue ſcam-

par mi poſs'homai oue ſcāpar mi poſſa homai

Si lunga guerra i begl'occhi mi fanno ſi lunga guerra i begl'occhi mi fan-

no i begl'occhi mi fanno ſi longa guerra i begl'occhi mi fanno Ch'io

temo (laſſo) no'l ſouerchio affanno Diſtrugga il cor che tregua

che tregua non ha mai che tre gua non ha ma i Ch'io temo

(laſſo) no'l ſouerchio affanno Diſtruggail cor che tregua che

tregua non ha mai che tre gua non ha ma i.

Hi fia laſſo di me Amor crud'hor mi ſcaccia

crud'hor mi ſcaccia ii Hor mi ſdegna

Hor foco tutto fammi Hor foco tutto fammi & hor m'agghiac cia

Il cor da tanto uariar uariar anciſo Ma deh Se'n quel bel ui-

ſo Regnar ſi poco deu'un bel ſereno Ch'io mai no'l ueggia Ch'io mai no'l

ueggia Ch'io mai no'l ueggia ij piu turbat'almeno Ma deh Se'n

quel bel uiſo Regnar ſi poco deu'un bel ſereno Ch'io mai no'l ueggia Ch'io

mai no'l ueggia Ch'io mai no'l ueggia ij piu turbato almeno.

'Onde laſcia & gli ſco gli Le

ſelu'& le fontane Le ſelu'& le fontane De le ſem-

pre atre nubiloſe ri ue Arno deh tu l'acco gli Deh Deh

tu l'accogli Ninfe uagh'& ſourane Ghirland'al uago crin di-

uerd'oliue Et di lauro & di Mirto ogn'hor teſſe te ogn'hor teſ-

ſe te teſſe te Et Virginia ſplendor di queſt'etate

Cantan do Cantan do Cantan do Cantan do

Cantand' al Ciel alzate.

Mor di propria man congiunti hauea In

loco chiuſo per dar fine a lor pianti &

l'altro Galatea Et perch'ogn'un di lor hauea deſire di prouare il morire

Fu'l primo Thirſi a dire la ſua Ninfa gentil ſtringendo forte ſtrin-

gendo forte Vita mia cara Vita mia cara Vita mia cara io ſon ui-

cino a morte io ſon uicino a morte io ſon uicino io ſon uicino a morte.

A Ninfa al'hor con uoc'ebra d'Amore ſtrin-

gendoſelo al petto Pie na piena

d'alto diletto Diſſe non far ſperanza del mio co re non far ſpe-

ranza non far ſperanza del mio core Diſſe non far ſperanza del mio

co re non mi far conſumar a poco a poco a poco a poco

a poco a po co poi ch'egual'è il fuoco Sia'l colpo eguale poi ch'e-

gual'è il fuoco poi ch'egual'è il fuoco.

Ofi. Con lieto gio co l'uno & l'al-

tro morio l'uno & l'altro morio con ui-

ua ſpeme ii ſpe me Di gioir mille

uolte Di gioir mille uolte ancor'inſieme Di gioir mille

uolt'ancor'inſieme ancor'inſieme ij

mille uolt'ancor'inſieme.

V Tu dolce anima mia Tu dolce anima

mia A la tua dipartita Tu dolce anima

mia A la tua dipartita Teco portasti il cor'& la mia uita il

cor'& la mia uita Ond'io come si sia come si sia non

so & strugger l'alm'in amorose tem pre Et strugger

l'alma in amorose tem pre.

E piu t'amaſſi ingrato ij T'ha-

urei gia poco amato Giuſtamente t'amai mentr'eri mio Hor che mi ti ſei

tolto Ben è ragion ij che mi ti tolga anc'io Gia nel ſe-

reno uol to Non uid'ohime l'inuidioſo core Che me l'aſcoſe Amore

Tra finti ſguardi & placidi ſembianti Ma ciechi Ma ciechi

ij nõ ſon sẽpr'i ciechi Amãti Gia nel ſereno uol to Nõ uid'ohi-

me l'inſidioſo core Che me l'aſcoſe Amore Tra finti ſguardi & pla-

cidi ſembianti Ma ciechi Ma ciechi ii nõ ſon sẽpre i ciechi amãti.

'Odon le Gierarchie nel ciel canta re

S'odon le Gierarchie nel ciel canta re

Gli Angeli alati nel celeſte choro Et pien di fuo chi &

pien di fochi il firmamento ap pa re Segna la ſtell'errante

Segna la ſtell'errant'il mõd'e'l ma re Et le coroni Oriental

& le coroni Oriental con l'oro Vedon la terr'e'l ciel lieti auam-

pare lieti auampare ij lieti auampare.

'Ammirano i Paſtor mug ghiã gl'arméti

mug ghiã gl'arméti Fermanſi i fiu mi

& ſi ripoſan l'onde Et ſi fan mut'i uenti Alza il tenero

Re le chio me bion de E a l'apparir cõmoſſi gli elementi cõmoſſi

ſi gli elemen ti il ſerpe rio nel cẽtr'aſcõ de

Per ſempr'il ſerpe rio il ſerpe rio nel cẽtr'aſconde E a l'apparir com-

moſſi gli elementi commoſſi gli elemen ti il ſerpe rio nel

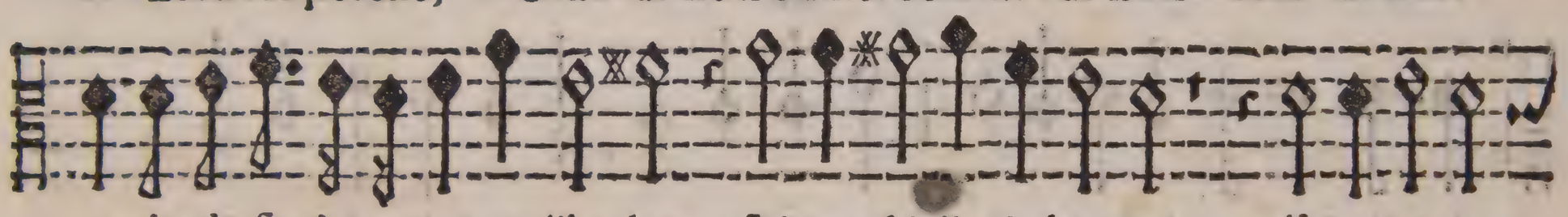
cẽtr'aſcõ de Per ſempr'il ſerpe rio il ſerpe rio nel cẽtr'aſcõde.

Olce cantaua cantau' a l'apparir del ſo-

le Dolce cantauaa l'apparir del ſo le

Che ferito d'amore Dicea queſte parole.

Lora ſol perche, Orni di fiori e d'herbe orni di fiori orni di fiori



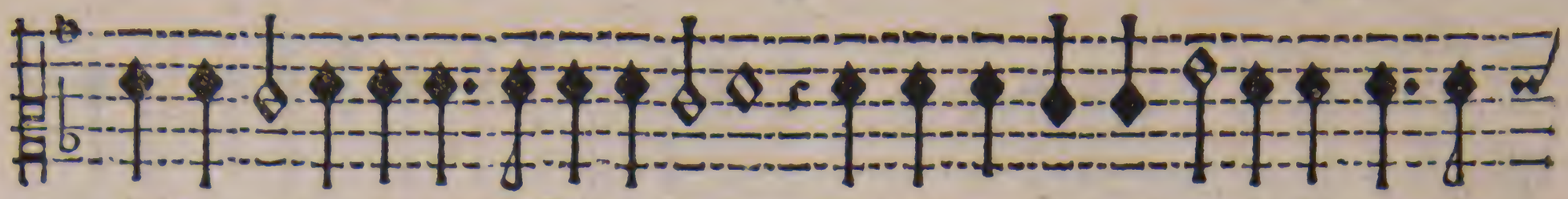
orni di fior' e d'herbe ſol perch'ella le honora ii

Qui tacque & gli riſpoſe Leono ra ſol per-

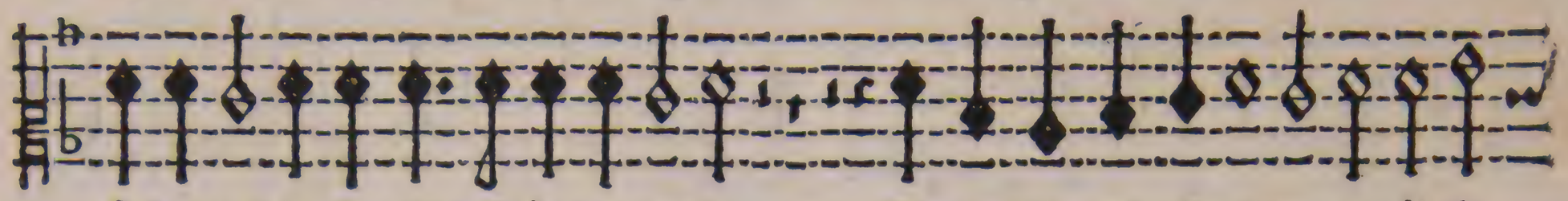
ch'ella le honora ii Qui tacque & gli ri-

ſpoſe Leono ra. 1 2

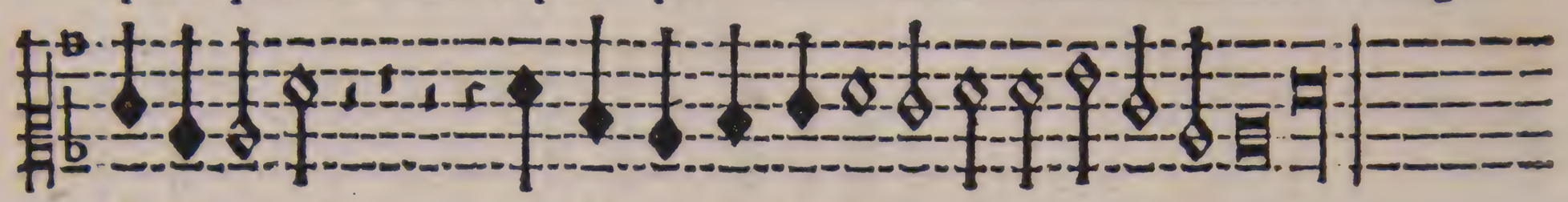
Or che le piag gie ridon d'ogn'intorno E ſpuntan
fuor uiole & gigli e roſe E gl'augelletti per le uall'ombroſe Cantan'
in ſtile adorno leggia dre leggia dre Canzonette &
amoro ſe Dõne & donzelle leggiadrette e belle leggiadrette e belle
leggiadrette e bel le Con grã piacer in uoi s'annid'Amore
in uoi s'annid'amore Deh deh deh tutti uniti inſie me
Cantiam qualche ballata o Canzonetta Chi farà il Can-
to Io Hor cõmenciamo Chi mira gli occhi tuoi Et non ſo-



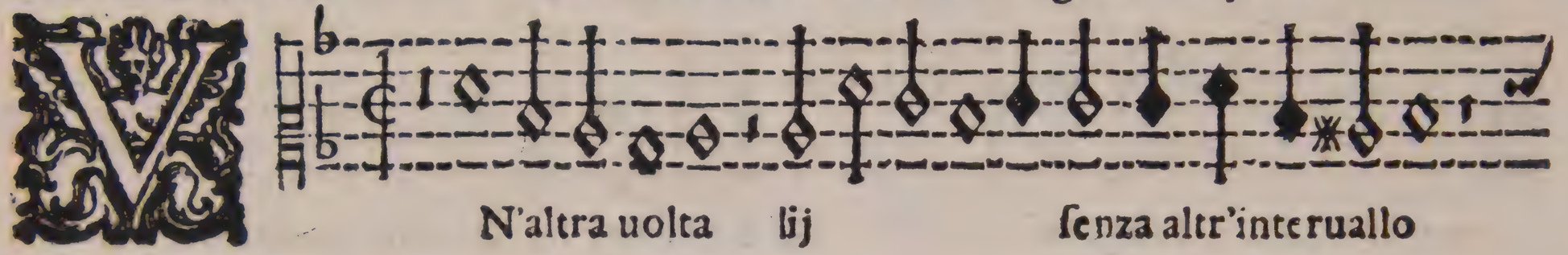
ſpira poi Et non ſoſpira poi Chi mira gl'occhi tuoi Et non ſo-



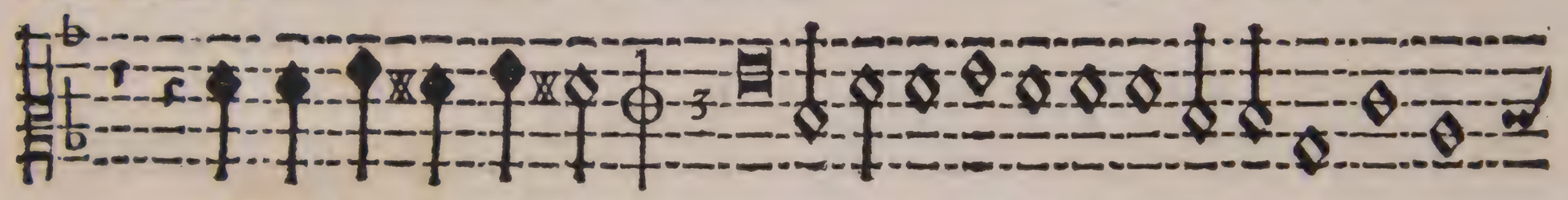
ſpira poi Et non ſoſpira poi Credo che non ſia uiuo o di giu-



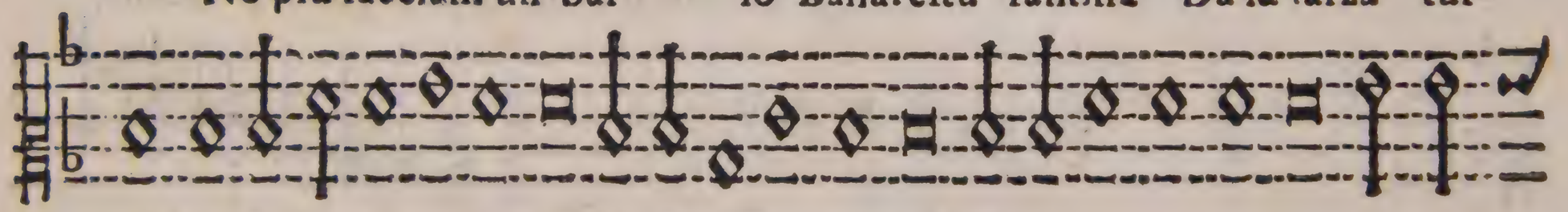
dicio priuo Credo che non ſia uiuo o di giudicio priuo.



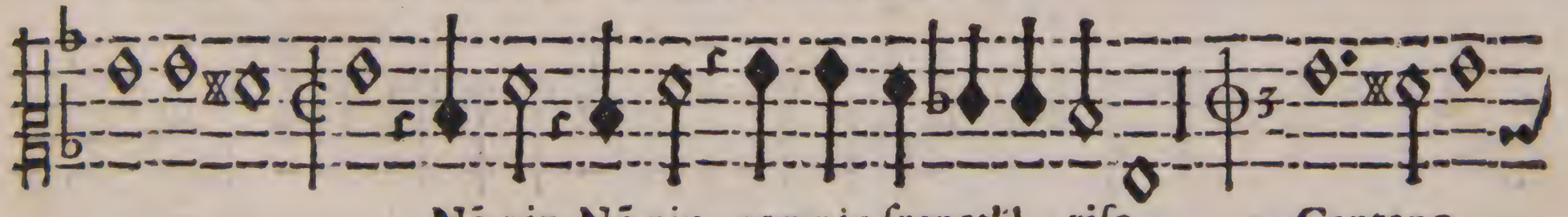
N'altra uolta lij ſenza altr'interuallo



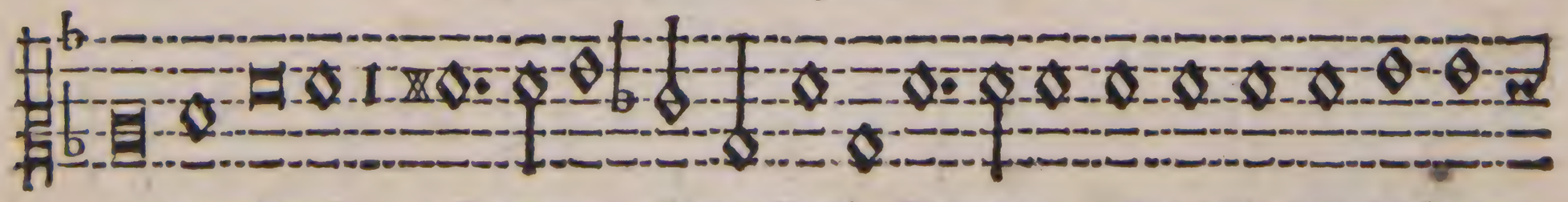
Nō piu facciam'un bal lo Ballareſtu fantina Da la ſarza tur-



china Ballaraue ben mi ſa ſaueſſe con chi ij



Nō piu Nō piu non piu frenat'il riſo Cantano



gl'Augelletti Cantano gl'Augelletti Cantano gl'Augelletti ai noſtr'ac-

centi Piacciaui di cantare Quella che ſi diletta diletta a mio cō-

pare Come ſi chiama che n'habbiā bē cen to Hor ſtia ciaſcun'attento

Hor ua Canzona mia nō dubitare non dubitare Perche quella ch'io

uoglio è una Iuſtiniana ſi ſi gliè uer hor dite allegramente al-

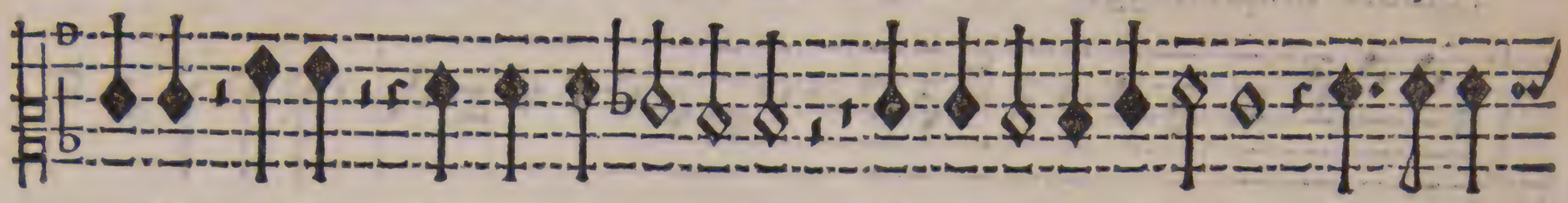
legramente Tutto il di ti te ſpampoli Che mi ſon un petegolo & che par'

un coruogolo Con la coa tutta toccoli Hor io mi ſento raddol-

cito il core Doh uiua l'amore Doh uiua l'amore Doh uiua l'amore.

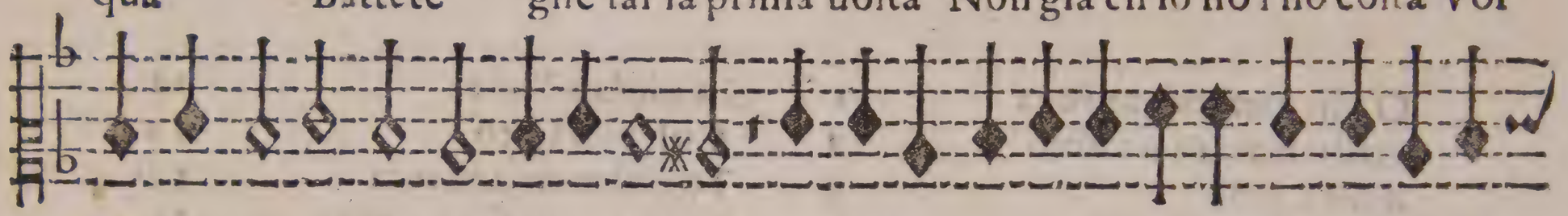
Oi giocharem ma diteci di quan to è troppo

poco Ci cõtentiamo A l'amora giochiã come ſi ſuole cinque

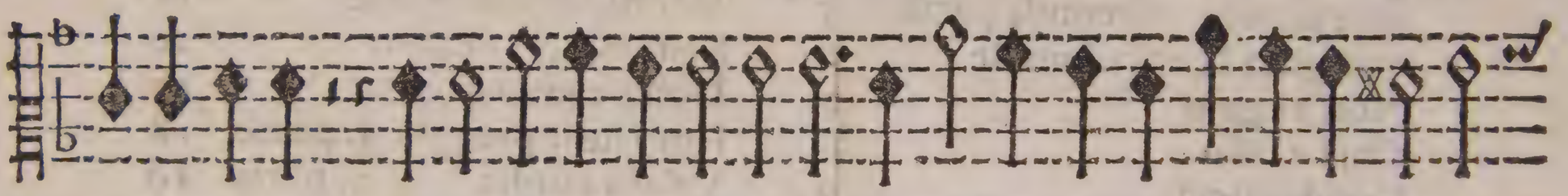


noue tutti Hortocci a uoi Ch'ha la palla di uoi Eccola

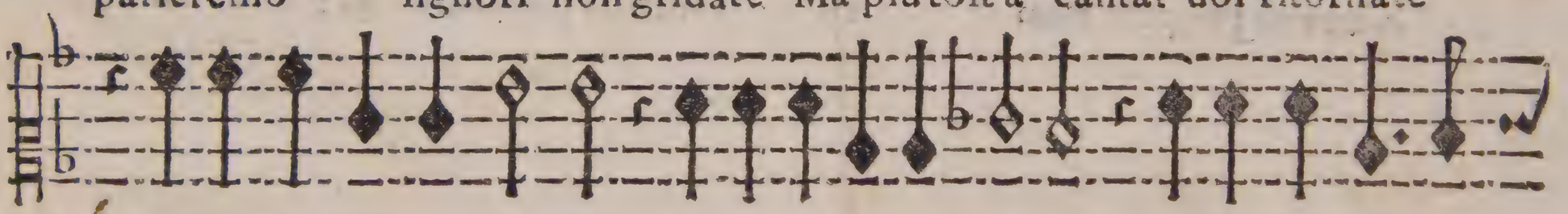
quà Battete gliè fal la prima uolta Non gia ch'io nõ l'ho colta Voi



u'ingannate che gliè fallo marzo fuor di qui ci parleremo fuor di qui ci



parleremo ſignori non gridate Ma piutoſt'a cantar uoi ritornate



a l'ombra di quel faggio ii a l'ombra di

quel faggio Ben uenga Maggio ii ii ii

Ben uenga Maggio Ma piu toſto a cãtar uoi ritornate a

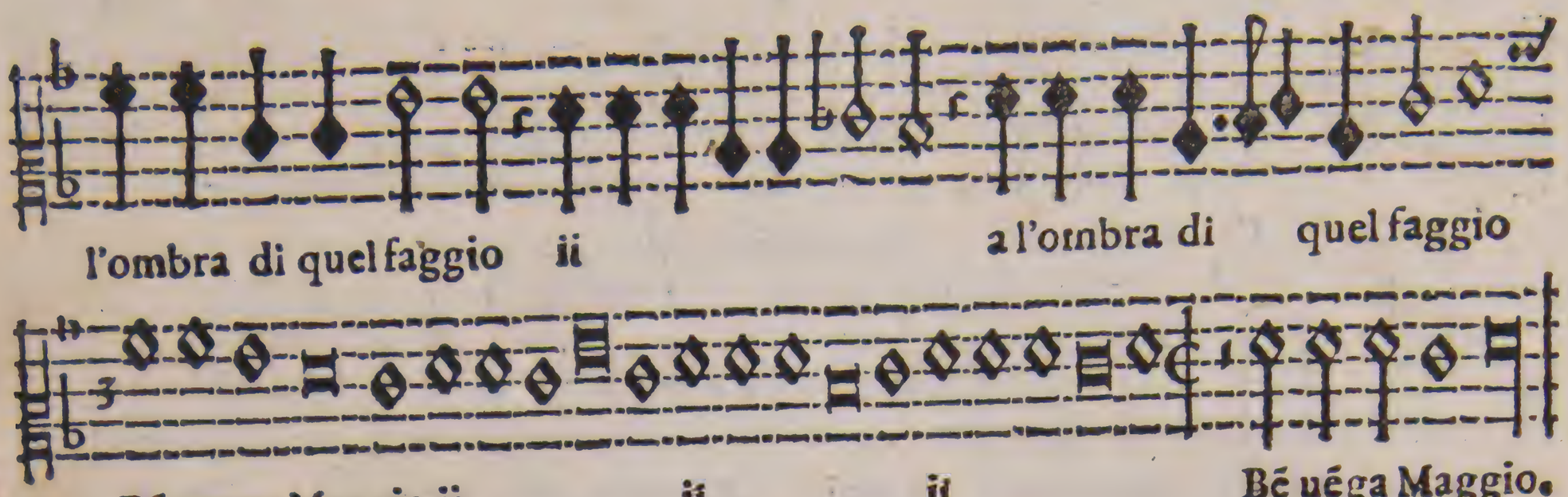
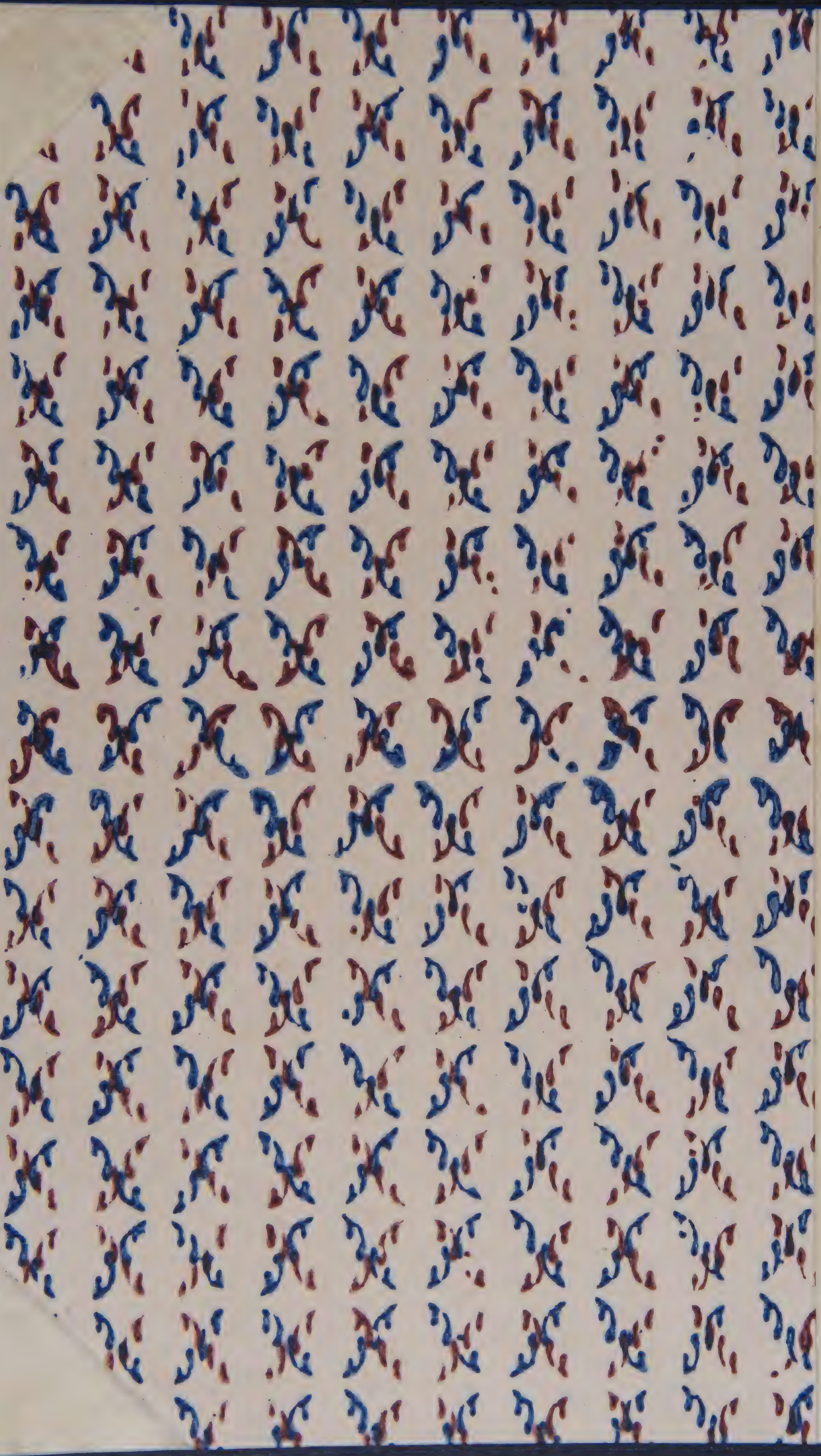


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

O che uezzosa aurora		1
Ardo si ma non t'amo		2
Ardi e gela		3
Occhi soaui		4
Alte parole	Seconda parte.	5
Scioglier la uoce humile		6
Non ueggio		7
Chi fia lasso		8
L'onde lascia		9
Amor di propria man		10
La ninfa all'hor		11
Cosi con lieto		12
Tu dolce anima mia		13
Se piu t'amassi ingrato		14
S'odon le Gierarchie		15
S'ammirano i Pastor		16
Dolce cantaua		17
Hor che le piaggie	1. parte	18
Vn'altra uolta	2. parte	19
Hormai poniamo	3. parte	20

O
aggio
Maggio.
I.
1
2
3
4
5
6



Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

O. VECCHI *Madrigali Libro I* Venezia, 1583

Basso

RARI
Mus.
69

RARI
Mus.
69

69

Basso

Vecchi — Madrigali

Libro 1°

BASSO

MADRIGALI
A SEI VOCI

D'HORATIO VECCHI

Nouamente ſtampati.

LIBRO PRIMO.

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano.

M D LXXXIII.

AL L'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISSIMO SIG.
IL SIG. ALBERTO RADZIVIL DVCA IN OLICA,

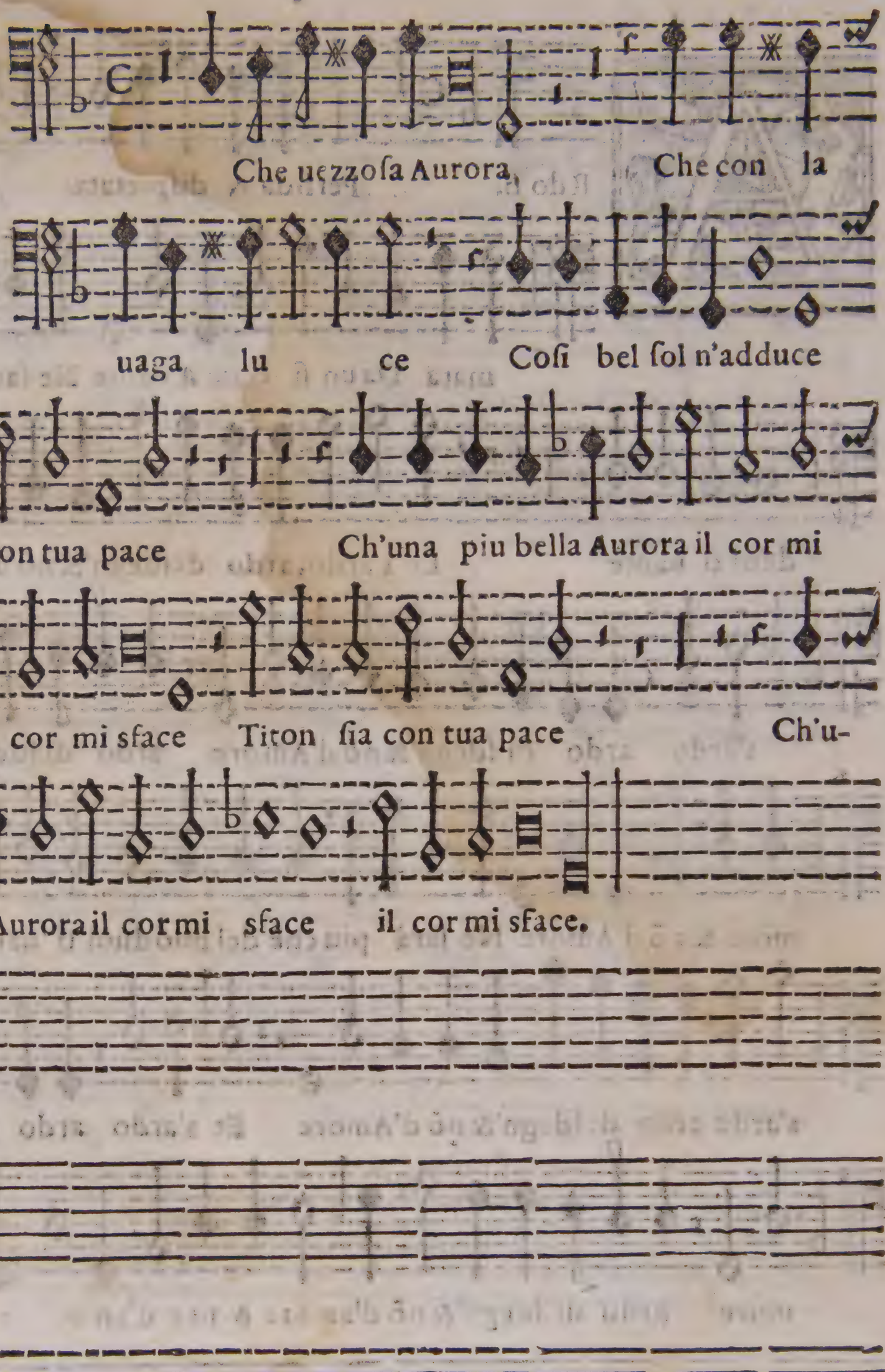
Et Niesfisz, Marſalcho del Sereniſſimo Re di Pollonia nel gran Ducato di Littuania, & Capitanio in Couno, & gratiſſimo mio Signore.

Apendo io quanto guſto prenda Voſtra Eccel. di queſta ſcienza della Muſica, & quanto felicemente la ne dia giuditio, come ne reſtai chiaro all'hor che col mezzo del Signor Claudio da Correggio fui fatto degno della gratia di lei, non ſdegnando la mia ſeruitu, & come gratioſamente ella ſe humiliaſſe ad udir queſte mie uoiuntarie fatiche, moſtrandone ſegno che gradite le foſſero; Ho preſo per queſto ardire di conſecrarle à Voſtra Eccel. per una picciola capparra della molta riuerenza che le porto; Et ſe bene molti Muſici anzi canori Cigni ſi ſono ſforzati, & tutt'hora ſi sforzano d'arricchire il mondo di tanti & coſi uarij componimenti, (talche gli ſtampatori non ponno pur reſpirare) non perciò hauranno per auentura tanto premuto il Torchio della inuentione che ancor per me non ui ſia reſtato (ſi come non me ne diſpero in tutto) tanto di ſuco che baſti per refrigerare la mente di lei, all'hor che ella ſarà dall'alte, & Heroiche attioni rimoſſa, & con queſto humilmente le bacio la mano con le labbra del core, & con quelle dello ſpirito le prego da noſtro Signore il compimento de ſuoi Illuſtri penſieri. Di Venetia il di primo di Settembre. 1583.

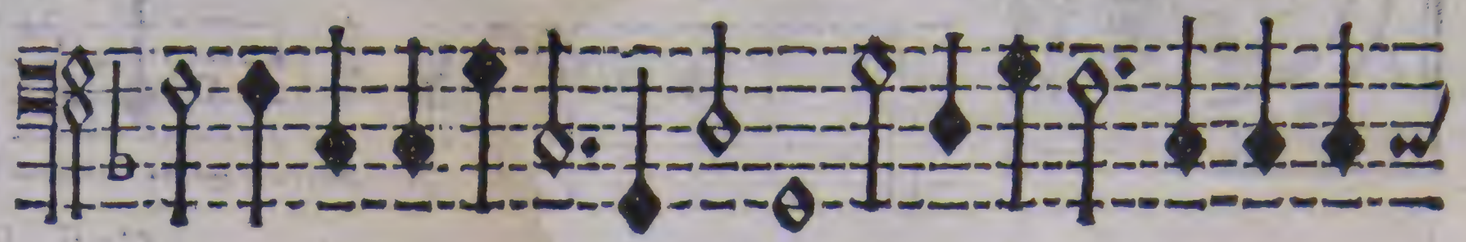
Di V.S. Illuſtriſſima, & Eccellentiſſima,

Humiliſſimo Seruitore

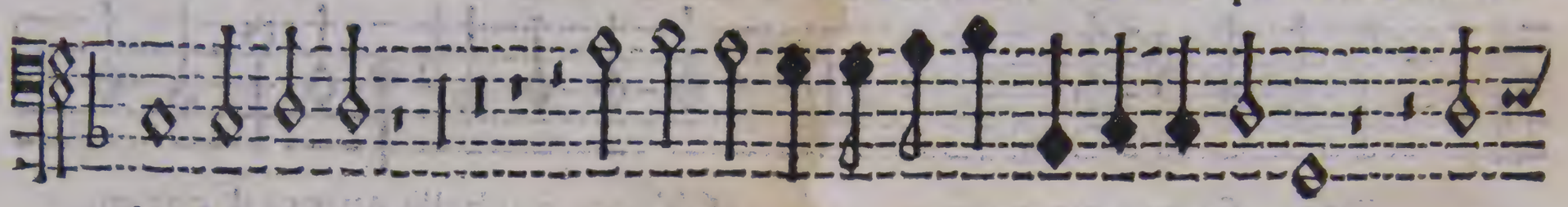
Horatio Vecchi.


Che uezzoſa Aurora, Che con la
uaga lu ce Coſi bel ſol n'adduce
Titon ſia con tua pace Ch'una piu bella Aurora il cor mi
ſface il cor mi ſface Titon ſia con tua pace Ch'u-
na piu bella Aurora il cor mi ſface il cor mi ſface.

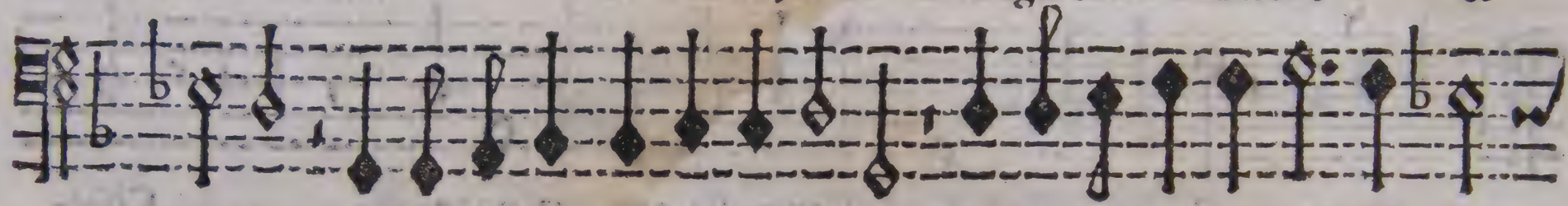
Rdo ſi. Perfida & diſpietata Indegnament'a-



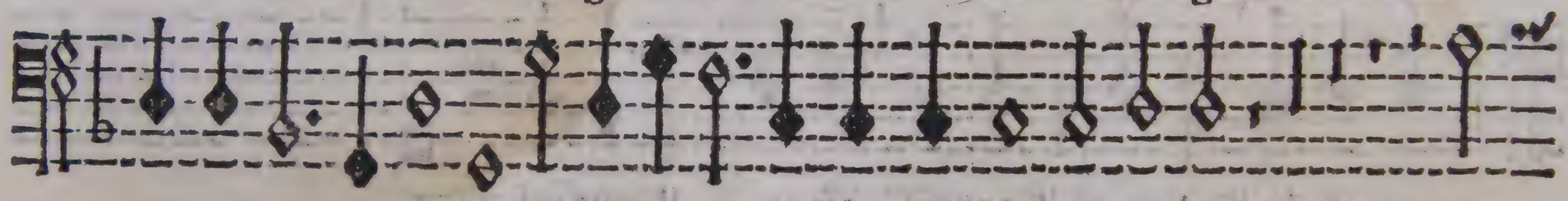
mata Da un ſi leale Amante Ne ſarà piu che del mio



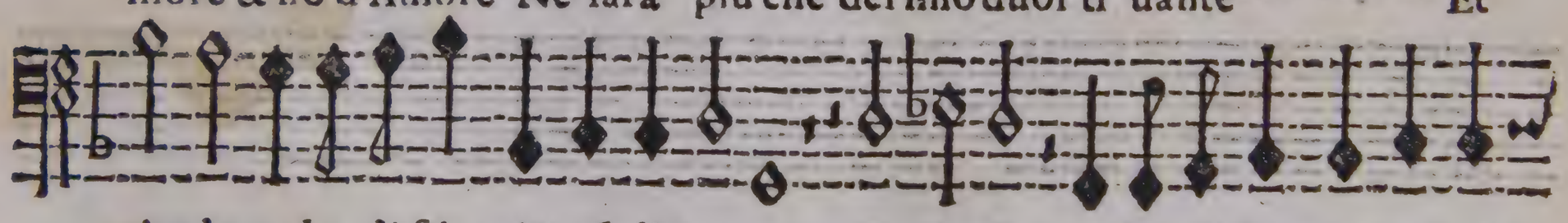
duol ti uante Et s'ardo, ardo di ſdegn'& nõ d'Amore &



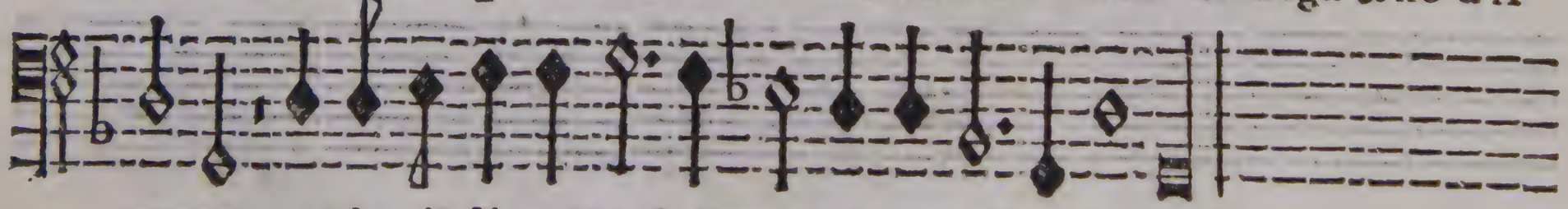
s'ardo ardo di ſdegn'& nõ d'Amore ardo di ſdegn'& nõ d'Amo-



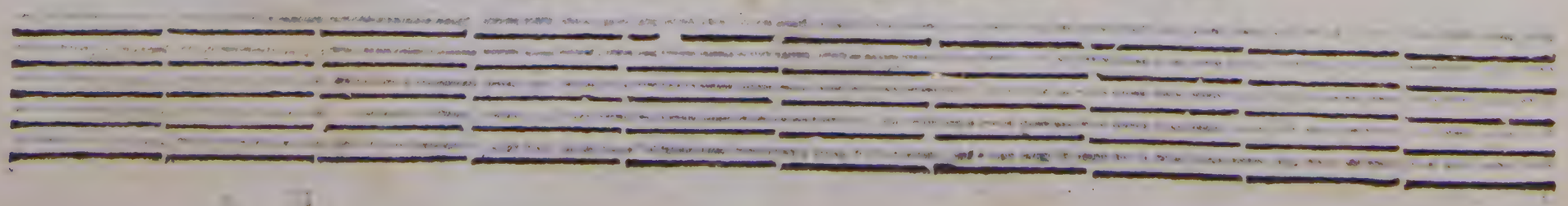
more & nõ d'Amore Ne ſarà piu che del mio duol ti uante Et



s'ardo ardo di ſdegn'& nõ d'Amore Et s'ardo ardo di ſdegn'& nõ d'A·



more ardo di ſdegn'& nõ d'amore & non d'amo re.



Rdi & gela à tua uoglia Perfido & impu-

dico hor nemico Che d'incõstant'ingegno

Poco l'amor'istimo & men lo sde gno

& men lo sdegno Et se l'amor fu uano fu uano fu uano

Van fia lo sdegno del tuo cor'insano Van fia lo sde gno

del tuo cor'insano

Cchi ſoaui che m'hauete il core

Treccie di lucid'oro Treccie di lucid'oro &

gentil uiſo Ch'i lampi annod'al pretioſo ardore Ch'i lampi an-

nod' al pretioſo ardore Il deſio ſi rallegra

Il deſio ſi rallegra e'l duol ſi muore Il deſio ſi rallegra

Il deſio ſi rallegra e il duol ſi muore.

Lte parole. Et leggiadretti accenti Gra-

tie celeſte & manſue to uiſo i

miei ſoſpiri ardenti ſoſpiri ardenti Voi feriſti il mio ſen

frenaſti il riſo il ri ſo Ma'l puro auorio de le

man cocenti M'ha fra ſuoi lac ci M'ha fra ſuoi lac ci

M'ha fra ſuoi lac ci dolcemente ucciſo

dolcemente ucciſo.

Ciolger la uoc'humile Innanti al

ſuo bel ſole Ma uaga eſſendo piu ch'ella non

ſuole l'occupò ſi il diletto l'occupò ſi il diletto Che

dal troppo deſio Le diſſe ſol dolciſſimo ben mio dol-

ciſſimo ben mio Che dal troppo deſio dolciſſimo ben

mio le diſſe ſol dolciſſimo ben mio.

On ueggio oue ſcampar mi poſs'homai Non ueggio

oue ſcampar mi poſſa homa i Si

longa guerra i begl'occhi mi fanno ſi longa guerra i begl'occhi mi fanno

ſi longa guerra i begl'occhi mi fanno Ch'io temo (laſſo) no'l ſouerchio

affan no Diſtrugga il cor Diſtrugga il cor che triegua che triegua nō ha

mai che triegua non ha mai Ch'io temo (laſſo) no'l ſouerchio

affan no Diſtrugga il cor Diſtrugga il cor che triegua che triegua non ha

mai che triegua non ha mai.

Hi fia laſſo di me Amor crud'hor mi ſcaccia

crud'hor mi ſcac cia Hor mi ſdegna hor mi

brama Hor foco tutto fammi & hor m'agghiaccia Il cor da

tanto uariar anciſo Ma deh Se'n quel bel uiſo Regnar ſi

poco deu'un bel ſereno Ch'io mai no'l ueggia Ch'io mai no'l ueggia

Ch'io mai no'l ueg gia piu turbato almeno Ma deh Se'n quel bel ui-

ſo Regnar ſi poco deu'un bel ſereno Ch'io mai no'l ueggia Ch'io

mai no'lueggia Ch'io mai no'l ueg gia piu turbato almeno.

'Onde la ſcia & gli ſcogli De
le ſempre atre nubiloſe riue Deh deh tu l'acco-
gli Ninfe uagh'& ſourane ogn'hor teſſe te
teſſe te & Virginia & Virginia ſplendor di queſt'eta.
te Cantand'al Ciel'alzate Cantan do Cantan d'al Ciel'
alzate.

Mor. Per dar fine a lor pianti & l'altro

Galatea Fu'l primo Thirſi a dire la ſua Nin-

fa gentil ſtringendo forte ſtringendo forte Vita mia cara

Vita mia cara io ſon uicino a mor te io ſon uicino a mor-

te io ſon uicino a morte.

A Ninfa al'hor con uoc'ebra d'Amore ſtrin-
gendoſelo al petto Piena d'alto diletto
Diſſe non far ſperanza del mio core Diſſe non far ſpe-
ranza del mio core a poco a po co a poco a poco
ſia'l colpo eguale poi ch'egual'è'l fuoco poi ch'egual'è il fuoco.

Oſi con lieto gioco l'uno &

l'altro morio con uiua ſpeme an-

cor'inſieme Di gioir mille uolte ancor'inſieme di gioir

mille uolte ancor'inſieme ancor'inſieme Di gioir mille

uolte ancor'inſieme.

V dolce anima mia A la tua diparti-

ta Tu dolce anima mia A la tua diparti-

ta Teco portaſti il cor'& la mia uita Ond'io come ſi ſia Non

ſo come ſi ſia qui mi rimaſi a pian ger ſempre

Et ſtrugger l'alma in amoroſe tempre Et ſtrugger l'alma in

amoroſe tempre.

E piu t'amaſſi ingrato Giuſtamente t'a-

mai mentr'eri mio Ben è ragion che mi ti

tolg'anco io ij Gia nel ſereno uolto Non uid'ohi-

me l'inuidioſo core Ma ciechi Ma ciechi non ſon ſempr'i

ciechi Amanti Gia nel ſereno uolto Non uid'ohime l'inuidioſo co-

re Ma ciechi ij non ſon ſempre i ciechi amanti.

'Odon le Gierarchie. Nel ciel cantare S'odon le Gierar-

chie nel ciel canta re Fanno fa-

a ue melodia tra loro Et pien di fuo co il fir-

mamen to appare Segna la ſtella erran-

te Segna la ſtella erran te il mõd'e'l mare

Et le coroni Oriental Oriental con l'oro Humili inanti al uirgi-

nal Theſoro Vedon la terra e'l ciel lie to auampare

lie to auampare lieto auampare.

'Ammirano i Paſtor mug ghian gl'ar-

menti S'ammirano i Paſtor mug ghian gl'arméti Ferman-

ſi i fiumi & ſi ripoſan l'onde Et l'a ria

tace & ſi fan mut'i uenti Alza il tenero Re le chiome biõde

E a l'apparir commoſſi gli elementi commoſſi gli elemen ti Per

ſempre il ſerpe rio nel centr'aſcõde il ſerpe rio nel centr'aſcon de

E a l'apparir commoſſi gli elemnti commoſſi gli elemen ti Per

ſempre il ſerpe rio nel centr'aſcõde il ſerpe rio nel cétr'aſcon de.

Olce cantau' a l'apparir del ſole Vn

giouine Paſtore dicea queſte parole.

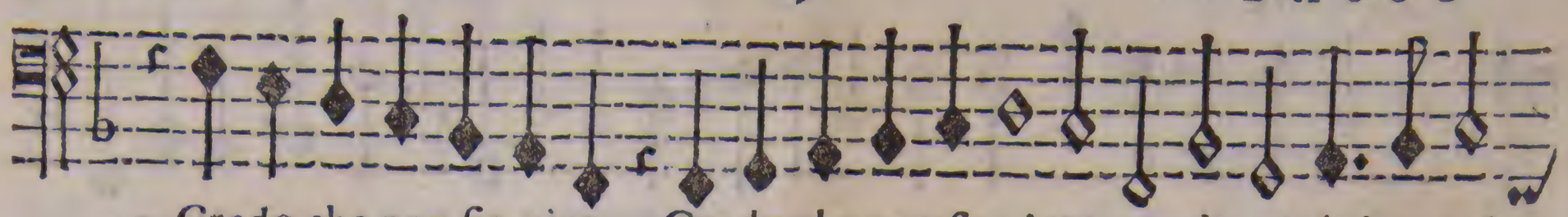
Flora ſol perche. Orni di fiori & d'her be Orni di

fiori & d'her be ſol perch'ella le honora ij

Echo Leonora ſol perch'ella le honora ij

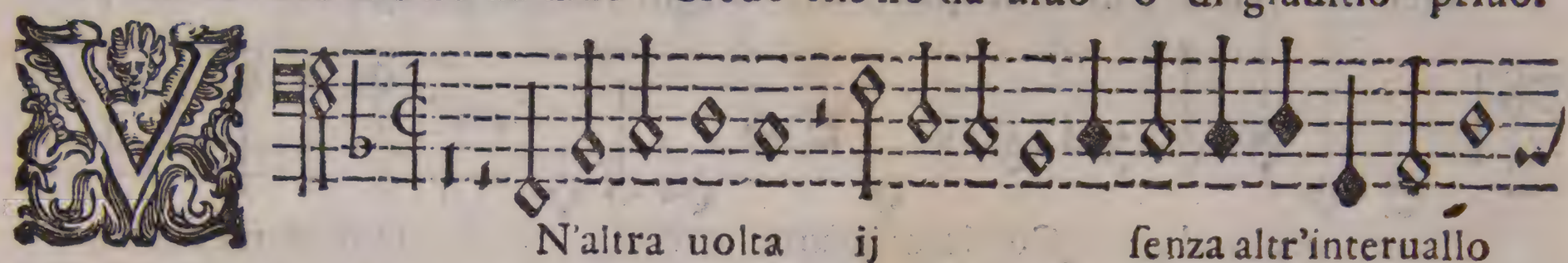
Echo Leonora.

Or che le piaggie ridon d'ogn'intorno E gl'augelletti
per le uall'ombrose Cantano in stile adorno Dõne & donzelle leggia-
drette e belle leggiadrette e belle leggiadrette e belle Con grã piacer
in uoi s'annid'Amore Con grã piacer in uoi s'annid'amore Deh
tutti uniti insieme Cantiã qualche ballata o Canzonet ta Chi farà il Bas-
so I o chi fara l'Alto hor cõmenciamo hor cõmen-
ciamo Chi mira gl'occhi tuoi Et non sospira poi Et non sospira poi
Che mira gl'occhi tuoi Et non sospira poi Et non sospira poi

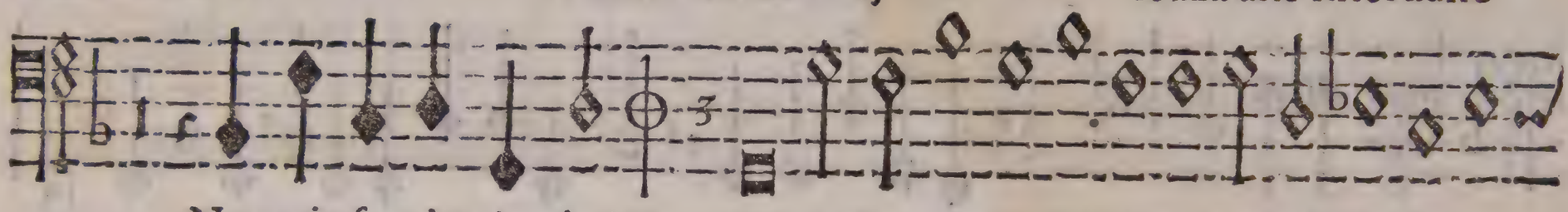


Credo che non ſia uiuo Credo che non ſia uiuo o di giuditio pri=

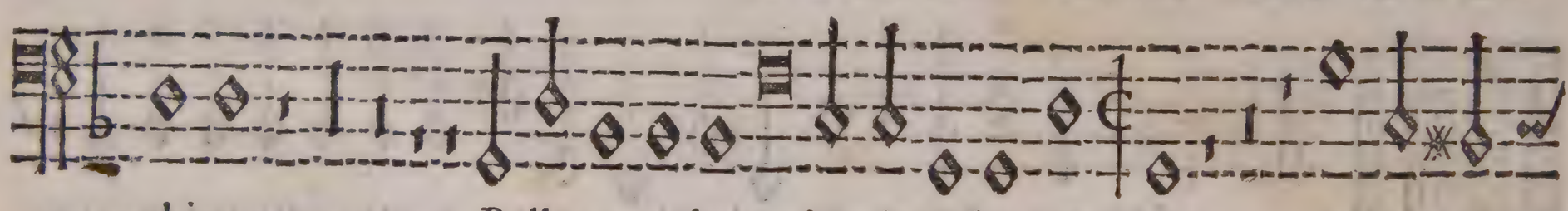
uo Credo che nō ſia uiuo Credo che nō ſia uiuo o di giuditio priuo.



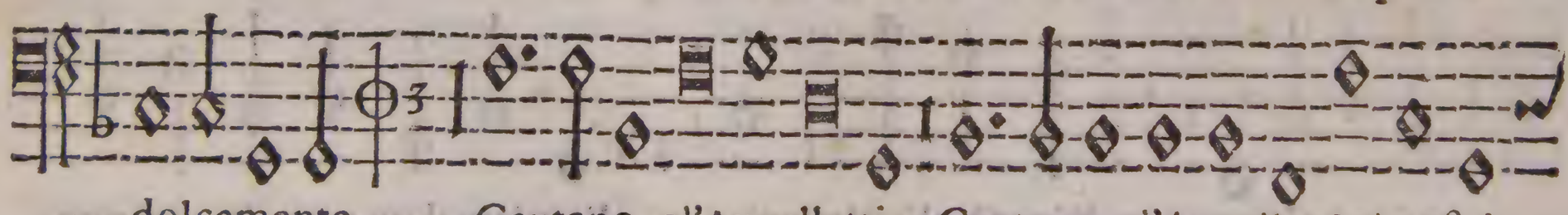
N'altra uolta ij ſenza altr'interuallo



Non piu facciam'un bal lo Ballareſtu fantina Da la ſarza tur=

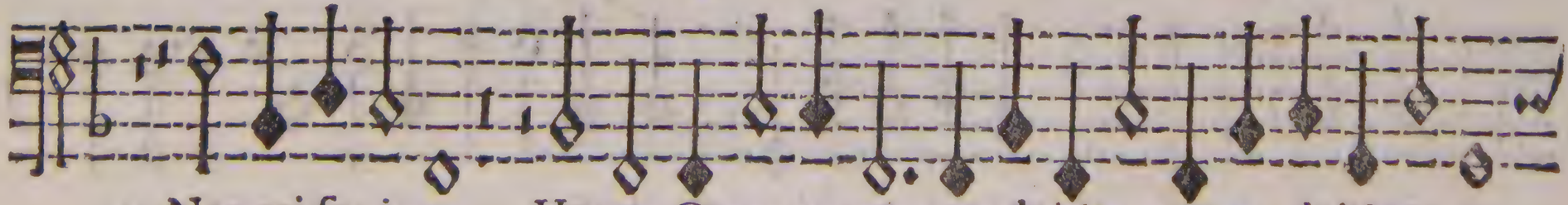


china Ballaraue ben mi ſe ſaueſſe con chi Et poi che

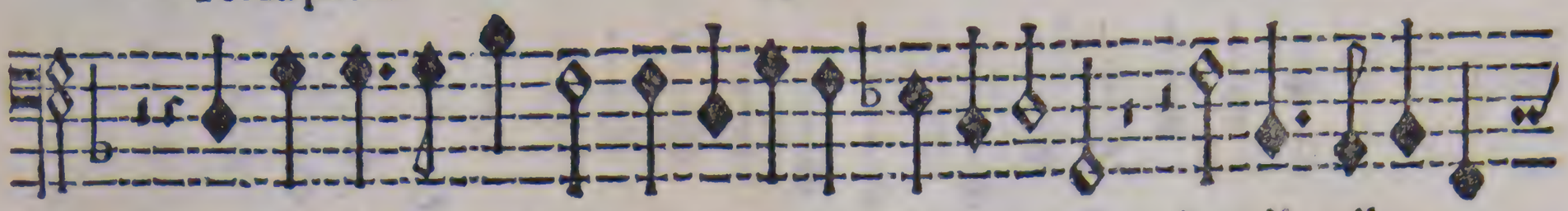


dolcemente Cantano gl'Augelletti Cantano gl'Augelletti ai noſtr'ac-

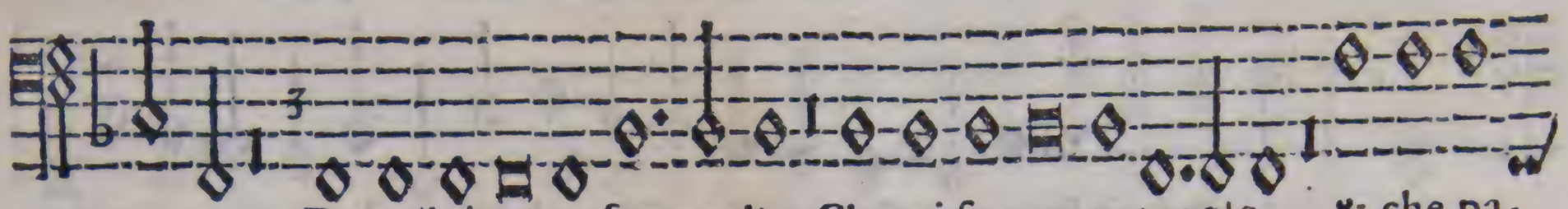
centi Piacciaui di cantare Quella che ſi diletta a mio Cōpare



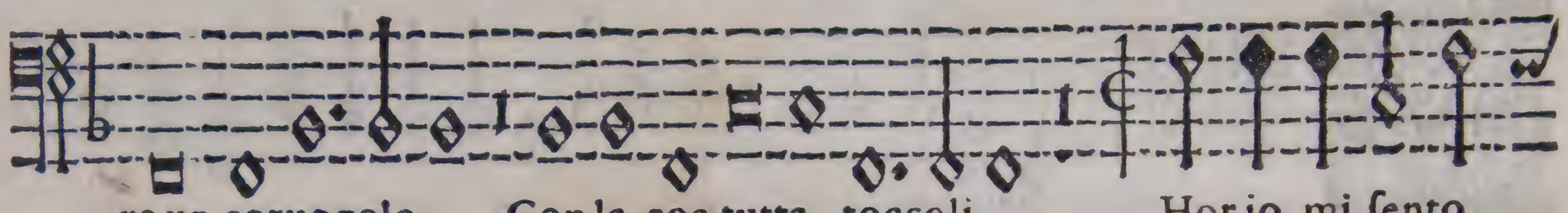
Non mi ſouiene Hor ua Canzona mia non dubitare non dubitare



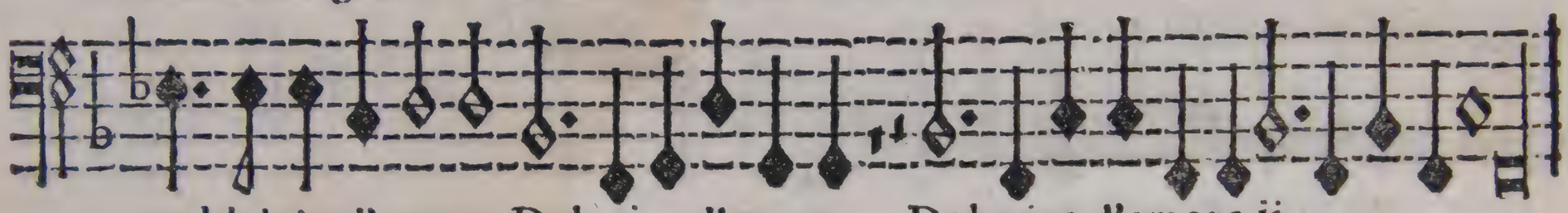
Perche quella ch'io uoglio è una Iuſtiniana hor dite allegra-



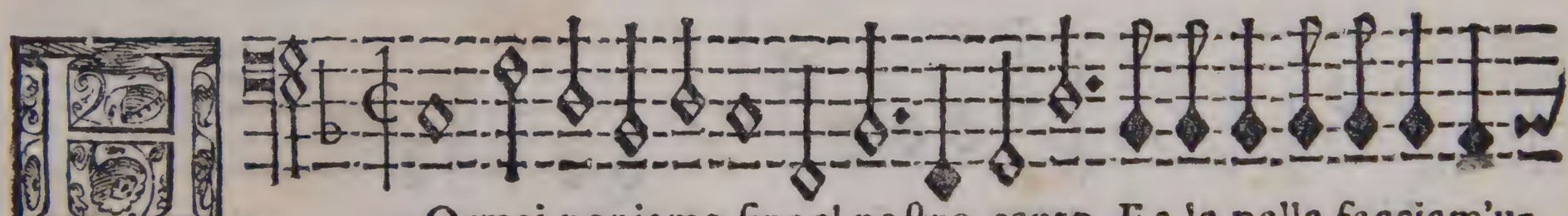
mente Tutto il dì ti te ſpampoli Che mi ſon un petegolo & che pa-



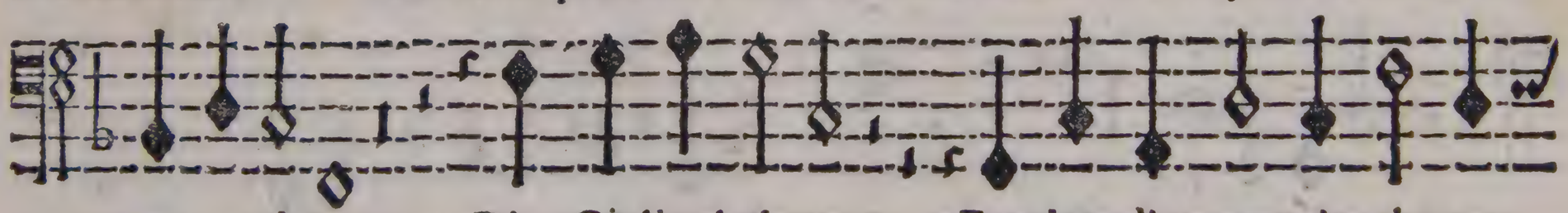
ro un coruogolo Con la coa tutta toccoli Hor io mi ſento



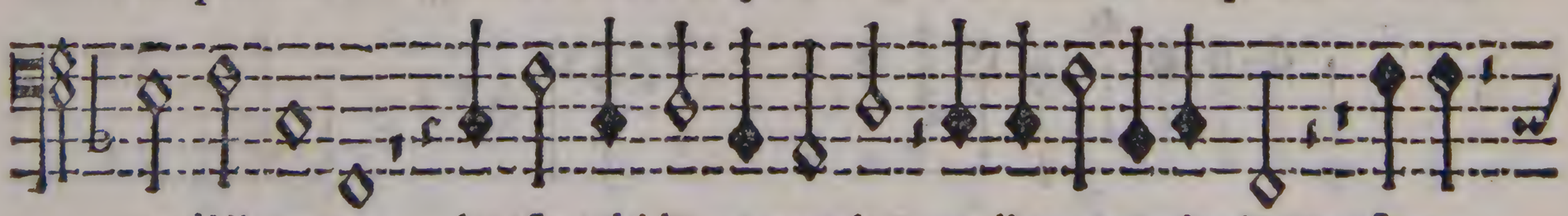
raddolcito il core Doh uiua l'amore Doh uiua l'amore ij



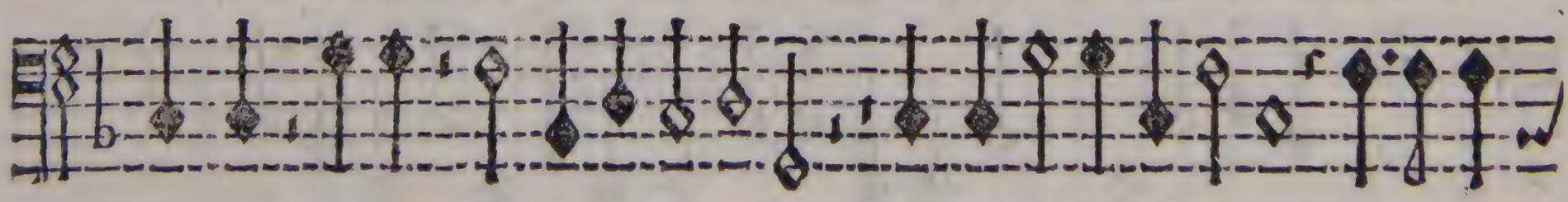
Ormai poniamo fine al noſtro canto E a la palla facciam'u-



na partita D'un Giulio al gioco Facciam d'un quart'& che non



uadi il marzo horſu chi batter uuole A l'amora giochiam ſette



quattro tutti Hor tocca a uoi Chi ha la palla di uoi Eccola

quà facciam'à duoi a duoi ij Battete gliè
fal la prima uolta Voi u'ingannate che gliè fallo marzo fuor di
qui ci parleremo fuor di qui ci parleremo signori non grida-
te a l'ombra di quel faggio a l'ombra di quel faggio ii
Ben uenga Maggio ii Ben uenga Maggio
ii a l'ombra di quel faggio ii a
l'ombra di quel faggio Ben uenga Maggio ii
ii Benuenga Maggio.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

O che uezzosa aurora	1	La ninfa all'hor	11
Ardo si ma non t'amo	2	Cosi con lieto	12
Ardi e gela	3	Tu dolce anima mia	13
Occhi soaui	4	Se piu t'amassi ingrato	14
Alle parole Seconda parte.	5	S'odon le Gierarchie	15
Scioglier la uoce humile	6	S'ammirano i Pastor	16
Non ueggio	7	Dolce cantaua	17
Chi fia lasso	8	Hor che le piaggie 1. parte	18
L'onde lascia	9	Vn'altra uolta 2. parte	19
Amor di propria man	10	Hormai poniamo 3. parte	20

I.

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

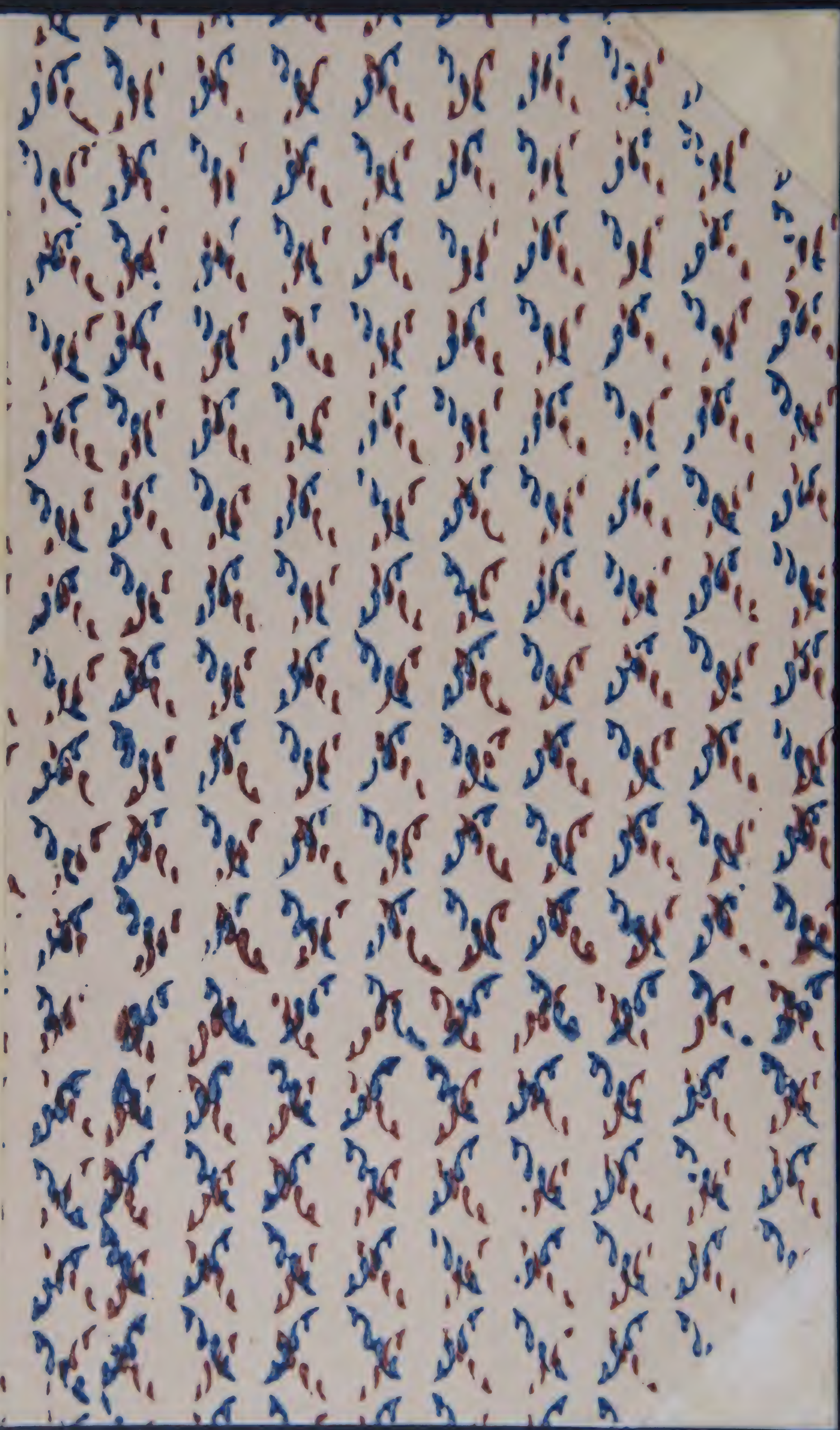
This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

O. VECCHI *Madrigali Libro I.* Venezia, 1583

Canto



RARI
Mus
69

RARI
Mus
69

69

Canto

Vecchi – Madrigali
Libro 1°

gali

CANTO.

MADRIGALI
A SEI VOCI

D'HORATIO VECCHI

Nouamente ſtampati.

LIBRO PRIMO.

BIBLIOTECA MALATESTIANA

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano.

M D LXXXIII.

AL L'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISSIMO SIG.

IL SIG. ALBERTO RADZIVIL DVCA IN OLICA,

Et Niesfisz, Marſalcho del Sereniſſimo Re di Pollonia nel gran
Ducato di Littuania, & Capitanio in Couno,
& gratiſſimo mio Signore.

Apendo io quanto guſto prenda Voſtra Eccel. di queſta ſcienza della Muſica, & quanto felicemente la ne dia giudicio, come ne reſtai chiaro all'hor che col mezzo del Signor Claudio da Correggio fui fatto degno della gratia di lei, non ſdegnando la mia ſeruitù, & come gratioſamente ella ſe humiliaſſe ad udir queſte mie uoluntarie fatiche, moſtrandone ſegno che gradite le foſſero; Ho preſo per queſto ardire di conſecrarle à Voſtra Eccel. per una picciola capparra della molta riuerenza che le porto; Et ſe bene molti Muſici anzi canori Cigni ſi ſono sforzati, & tutt'hora ſi sforzano d'arrichire il mondo di tanti & coſi uarij componimenti, (talche gli ſtampatori non ponno pur reſpirare) non perciò hauranno per auentura tanto premuto il Torchio della inuentione che ancor per me non ui ſia reſtato (ſi come non me ne diſpero in tutto) tanto di ſuco che baſti per refrigerare la mente di lei, all'hor che ella ſarà dall'alte, & Heroiche attioni rimoſſa, & con queſto humilmente le bacio la mano con le labbra del core, & con quelle dello ſpirito le prego da noſtro Signore il compimento de ſuoi Illuſtri penſieri. Di Venetia il di primo di Settembre. 1583.

Di V.S. Illuſtriſſima, & Eccellentiſſima,

Humiliſſimo Seruitore

Horatio Vecchi.

Che uezzoſa O che uezzoſa Aurora O che uez-

zoſa Auro ra Che con la uaga luce Co-

ſi bel ſol Coſi bel ſol n'adduce Titon ſia con tua pace Ch'una piu

bella Aurora il cor mi sfa ce il cor mi sfa ce Ch'una piu

bell'Aurora il cor mi sface Titon ſia con tua pa ce il cor mi

sfa ce Ch'una piu bella Aurora il cor mi sface.

Rdo ſi manō t'amo Ardo ſi manō t'amo

Perfida & diſpietata Indegnament'amata Da un

ſi leale Amante Perch'ho gia ſano il co re Et s'ardo,

ardo diſdegn'& nō d'Amore & s'ardo ij & s'ardo ardo di

ſdegn'& nō d'Amo re & s'ardo,ardo di ſdegn'e nō d'Amo-

re Ne ſarà piu che del mio duol ti uante Perch'ho gia ſano il core Et

s'ardo,ardo di ſdegno Et s'ardo,ardo di ſdegn'& nō d'Amore ardo di

ſdegn'& nō d'amore & s'ardo & s'ardo ardo diſdegn'& nō d'amore.

Rdi & gela à tua uo glia Ardi & gela à tua

uoglia Hor'Amante Che d'in ōstant'ingegno

Poco l'amor'istimo & men lo sde gno & men lo

sde gno & men lo sdegno fu uano fu uano fu uano

Van fia lo sde gno Van fia lo sdegno del tuo cor'insano Van fia lo

sdegno del tuo cor'insano Van fia lo sdegno lo sde gno del tuo

core insano ij

Cchi ſoaui che m'hauete il core Ne i cari

fochi uagamen te in uolto Treccie di luci-

d'oro Treccie di lucid'oro & gentil uolto Ch'i lāpi annod'al preti-

oſo ardo re Roſe del ciel che coronato Amore Candide perle a cui tal

hor m'inuol to Coloriti rubini oue ſepol to

Il deſio ſi ralle · gra Il deſio ſi rallegra e'l duol

ſi muore Il deſio ſi rallegra Il deſio ſi rallegra

e il duol ſi muore.

Lte parole & leggiadretti' ac-

centi & leggiadret ti accenti Gratie ce-

leſti Che fate ſeruii miei ſoſpiri arden ti i miei ſoſpiri ar-

denti ardenti Voi feriſti il mio ſen Voi feriſti il mio ſen frenaſti il

ri ſo il ri ſo il ri ſo il

ri ſo Ma'l puro auorio M'ha fra ſuoi lac-

ci M'ha fra ſuoi lacci M'ha fra ſuoi lac ci

dolcemente ucci ſo.

Ciolger la uoc'humile. Volea Damou genti-

le Innanti al ſuo bel ſole Mauaga eſſendo piu ch'el-

la non ſuo le Mauaga eſſendo piu ch'ella nõ ſuo le l'oc-

cupò ſi il diletto l'occupò ſi il diletto l'occupò ſi il diletto. Confu-

ſo hauend' il petto Che dal troppo deſio Che dal troppo deſio

Dolciſſimo ben mio le diſſe ſol dolciſſimo ben mio dolciſſi-

mo ben mio Che dal troppo deſio le diſſe ſol dol-

ciſſimo ben mio le diſſe ſol dolciſſimo ben mio.

On ueggio oue ſcampar mi poſs'homai Non ueggio

Si longa guerra i begl'occhi mi fanno ſi

longa guerra i begl'occhi mi fan no i begl'occhi mi fanno

Ch'io temo (laſſo) no'l ſouerchio affanno Diſtrugga il cor Diſtrugga il

cor che triegua che triegua non ha mai che triegua non ha mai Ch'io

temo (laſſo) no'l ſouerchio affanno Diſtrugga il cor Diſtrugga il

cor che triegua che triegua non ha mai che triegua non ha mai.

Hi fia laſſo. Dolc'hor mi chiama Amor crud'hor mi

ſcaccia crud'hor mi ſcaccia Hor mi ſdegna hor mi brama

Hor foco tutto fammi & hor m'agghiac cia Et ben par che ſi ſfac-

cia Il cor da tanto uariar anciſo Il cor tanto uariar anciſo

Ma deh Se'n quel bel uiſo Regnar ſi poco deu'un bel ſereno Ch'io mai no'l ueg-

gia Ch'io mai no'l ueggia ij Ch'io mai no'l ueggia piu turbat'almeno

Se'n quel bel uiſo Regnar ſi poco deu'un bel ſereno Ch'io mai no'l ueggia

ij Ch'io mai no'lueggia ij piu turbato almeno.

'On de laſcia & gli ſcogli Le ſelu'& le fon-

tane Le ſelu'& le fontane De le ſempre atre nubi-

loſe ri ue Arno deh tu l'accogli deh tu l'accogli Ninfe uagh'&

ſourane Ninfe uagh'& ſourane Ghirland'al uago crin di uerd'o-

liue Et di lauro & di Mirto ogn'hor teſſe te teſſe te

ogn'hor teſſe te ogni hor teſſe te & Virginia Virgi-

nia & Virginia Splendor di queſt'etate cantan do Cantan do

al Ciel'alzate Cantand'al Ciel'alza te.

Mor. Di propria man congiunti hauea In lo-

co chiuso duo fideli Amanti Per dar fine a lor

pianti l'uno era Thirsi & perch'ogn'un di lor hauea desire di pro-

uare il morire Fu'l primo Thirsia dire la sua Ninfa gentil stringendo

forte stringendo forte Vita mia cara Vita mia cara ij

io son uicino a morte io son uicino a morte io son uicino a morte.

A Ninfa al'hor con uoc'ebra d'Amore ſtringendoſelo al

petto ſtringendoſelo al petto piena d'al to

Piena d'alto diletto Diſſe non far ſperanza del mio core non

far ſperanza del mio core non far ſperanza non far ſperanza del mio

co re non far ſperanza del mio core conſumar a poco a poco

a poco a poco ſia'l colpo eguale poi ch'egual'è l fuoco poi ch'egual'è il

foco ſia'l colpo eguale poi ch'egual'è il foco poi ch'egual'è il foco.

Oſi con lieto gioco con lieto gioco

Coſi con lieto gioco l'uno & l'altro morio

con ui ua ſpe me con ui ua

ſpe me Di gioir mille uolte ancor'inſieme di gioir mille uol-

te ancor'inſieme ij ij

ancor' inſieme ancor'inſieme Di gioir mille uolt'ancor'inſieme.

V dolce anima mia A la tua di par-

tita Tu dolce anima mia Tu dolce anima mia

A la tua dipartita il cor'& la mia uita Ond'io come ſi

ſia come ſi ſia non ſo qui mi rimaſi a pianger

ſem pre Et ſtrugger l'alm'in amoroſe tempre

Et ſtrugger l'alma in amoroſe tempre.

E piu t'amaſſi ingrato T'haurei gia poco amato Giu ſta-

mẽte t'amai mentr'eri mio Hor che mi ti ſei tolto Ben

è ragion Ben è ragion che mi ti tolg'anco io Che mi ti tolga anco io

Gia nel ſereno uolto Non uid'ohime l'inuidioſo core Che me l'aſco-

ſe Amore Tra finti ſguardi & placidi ſembianti Ma ciechi Ma

ciechi non ſon ſempr'i ciechi Amãti Gia nel ſereno uolto Non uid'ohi-

me l'inuidioſo core Che me l'aſcoſe Amore Tra finti ſguardi &

placidi ſembianti Ma ciechi Ma ciechi non ſon ſempre i ciechi amanti.

'Odon le Gierarchie nel ciel cantare nel

ciel cantare S'odon le Gierarchie nel ciel

nel ciel cantare Gli Angeli alati nel celeſte choro Fanno ſo-

aue melodia tra loro Et pien di ſuo ciel co il fir mamen-

to appa re appare Segna la ſtell'errante Segna la ſtell'er-

rante il mõdo e'l ma re Et le coroni Oriental con

l'o ro Oriental con l'oro Vedon la terra e'l ciel lie ti

lieti auampare lieti auampare ij lieti auampare.

'Ammirano i Paſtor mug ghiã gl'armen-

ti mug ghiã gl'armen ti mughian gl'armen ti

& ſi ripoſan l'onde Et l'aria & l'aria tace & ſi fan mut'i uenti

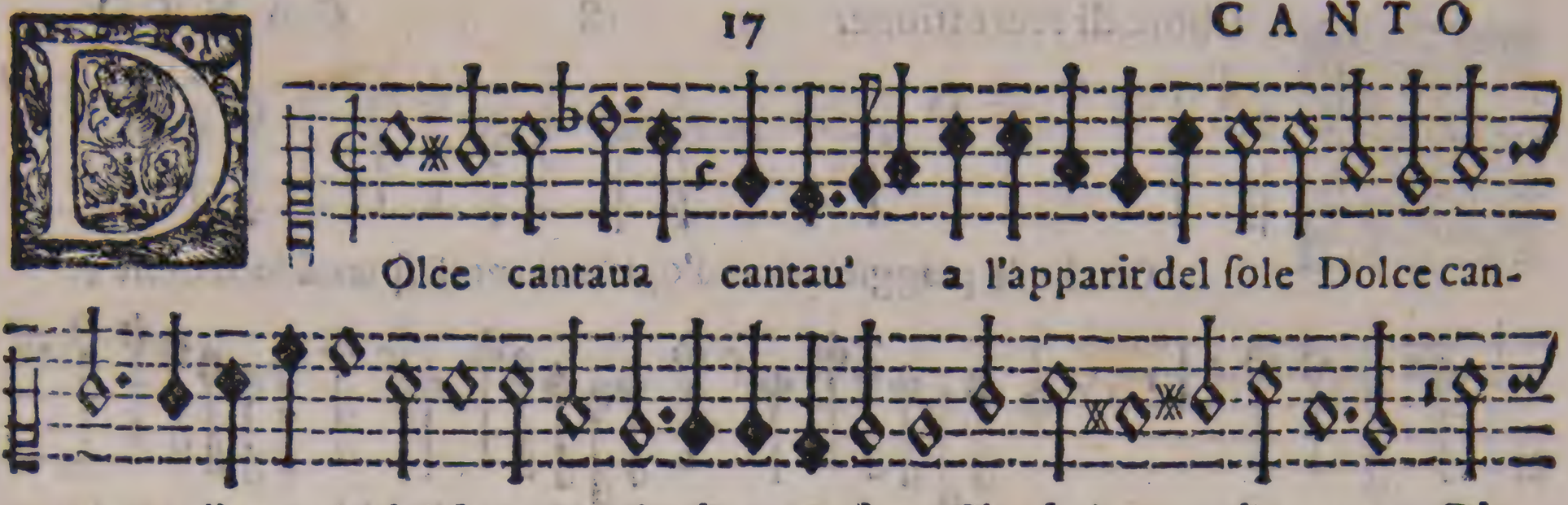
Alza il tenero Re le chiome biõde E a l'apparir commoſſi

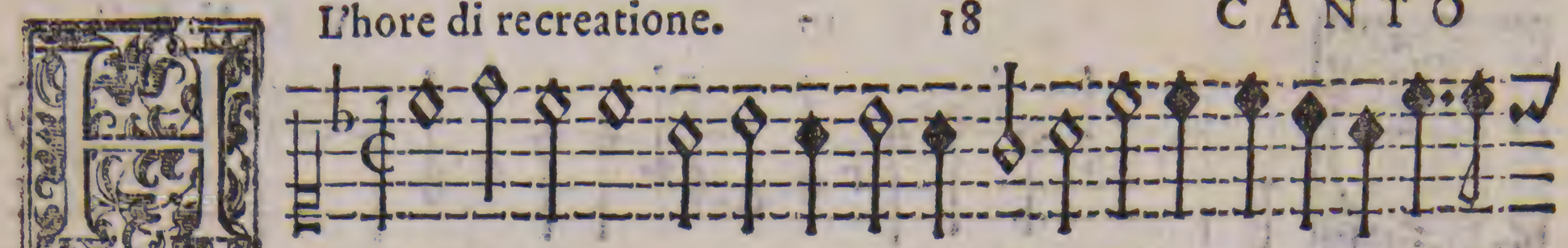
gli elementi commoſſi gli elemen ti Per ſempr'il ſerpe rio il ſerpe rio

il ſerpe rio nel centr'aſcõde il ſerpe rio nel cẽtr'aſconde E a

l'apparir commoſſi gli elemen ti commoſſi gli elemen ti il

ſerpe rio nel centr'aſcõde il ſerpe rio nel cẽtr'aſconde.


Olce cantaua cantau' a l'apparir del ſole Dolce can-
taua a l'apparir del ſole Vn giouine Paſtore Che ferito d'amore Di-
cea queſte parole. Lora ſol perche nido ſei de la mia Fe-
nice Vola'l tuo nom'al Ciel cõ chiaro gri do & tu Arno feli ce Tu le
riue Tu le riue ſuper be orni di fiori &
d'herbe ii ſol perche lii ſol perch'ella le ho-
nora qui tacque & gli riſpoſe Leono ra ſol perche
ſol perch'ella l'honora & gli riſpoſe Echo Leonora.



Or che le piaggie ridon d'ogn'intorno E ſpuntã fuor uiole &

gigli e roſe leggia dre leggia dre leggia dre

Canzonette & amoroſe Dõne & donzelle leggiadrette e belle ii

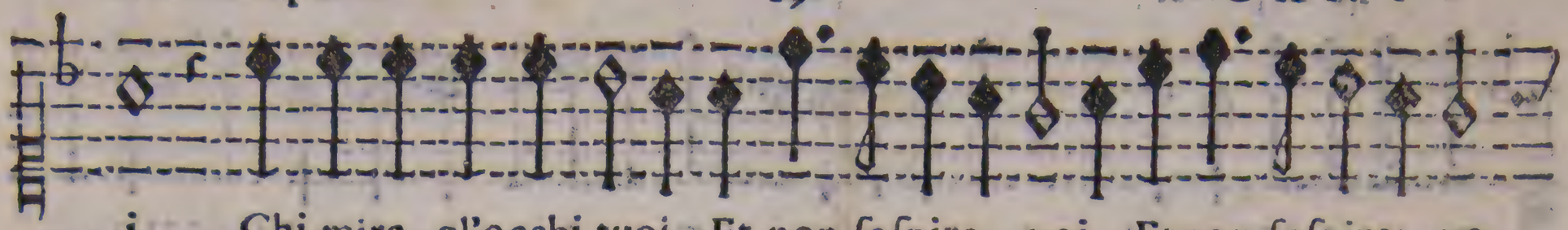
ij Ch'in gioia a tutte l'hore Con grã pia-

cer in uoi s'annid'Amo re s'annid'amo re Deh deh

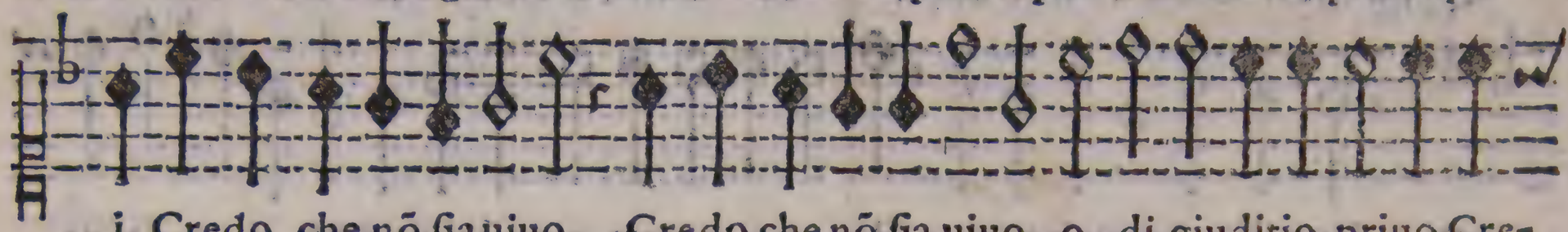
deh tutti uniti inſieme Cantiam qualche ballata o Canzonet ta

Chi farà il Canto chi fara l'Alto Del tenor ue ne coppia hor cõmen-

ciamo Chi mira gli occhi tuoi Et non ſoſpira poi Et nõ ſoſpira po-

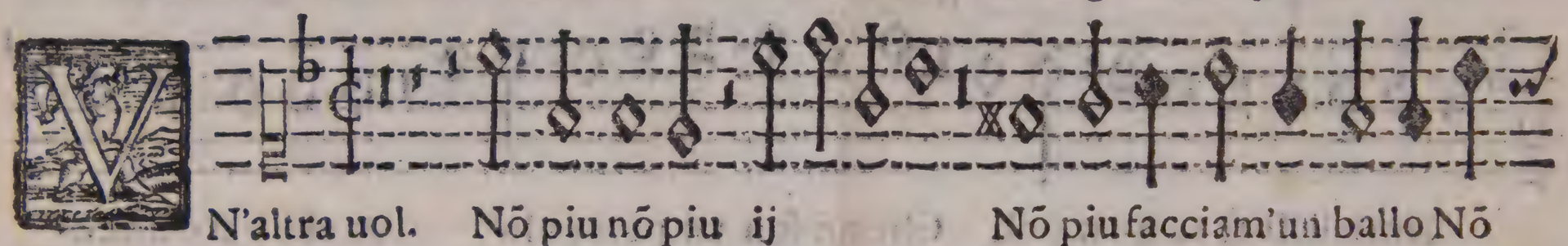


i Chi mira gl'occhi tuoi Et non ſoſpira poi Et non ſoſpira po-

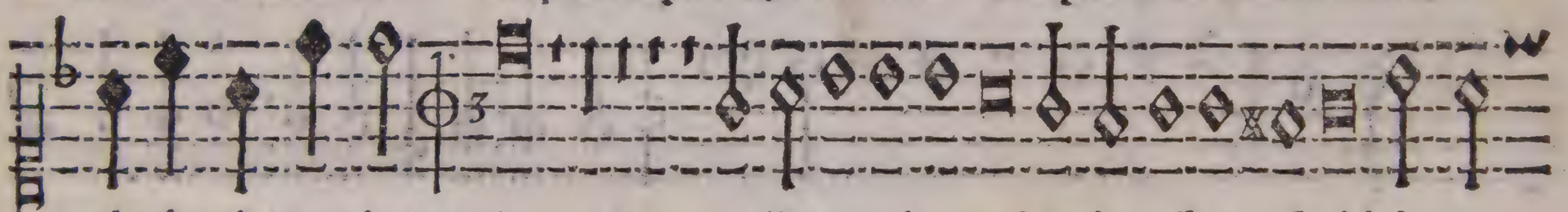


i Credo che nõ ſia uiuo Credo che nõ ſia uiuo o di giuditio priuo Cre-

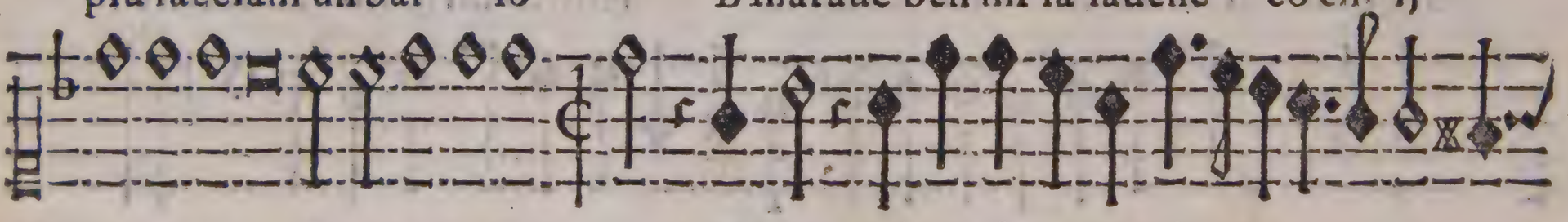
do che nõ ſia uiuo Credo che non ſia uiuo o di giuditio priuo.



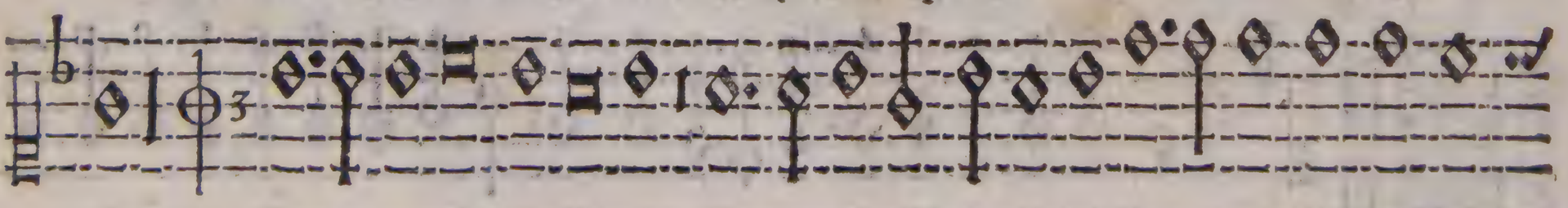
N'altra uol. Nõ piu nõ piu ij Nõ piu facciam'un ballo Nõ



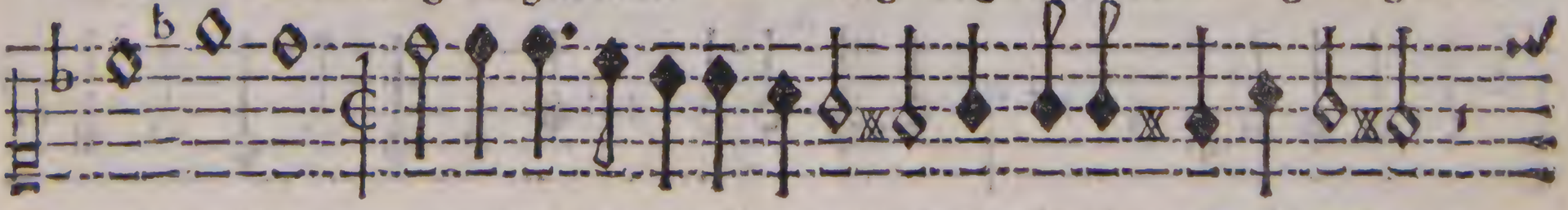
piu facciam'un bal lo Ballaraue ben mi ſa ſaueſſe cõ chi ij



Nõ piu nõ piu frenat'il ri-



ſo Cantano gl'Augelletti Cantano gl'Augelletti Cantano gl'Augellett'



ai noſtr'ac centi Piacciaui di cantare Quella che ſi diletta

Quella che ſi dilett'a mio cõpa re Come ſi chiama che n'habbiã bẽ cen-

to Hor ſtia ciaſcun'attento Hor ua Canzona mia nõ dubitare non dubi-

tare perche ſi ſi gliè uer hor dite allegramente allegramente

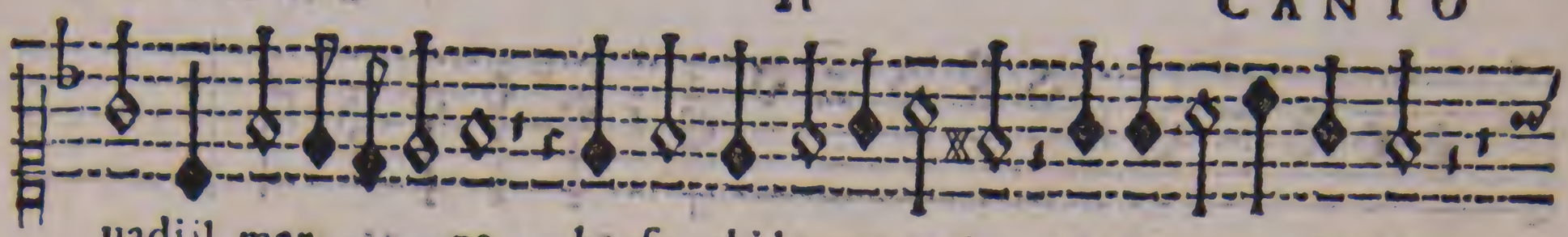
Tutto il di ti te ſpampoli Che mi ſon un petegolo & che paro un co-

ruogolo Con la coa tutta toccoli Hor io mi ſento raddolcito il

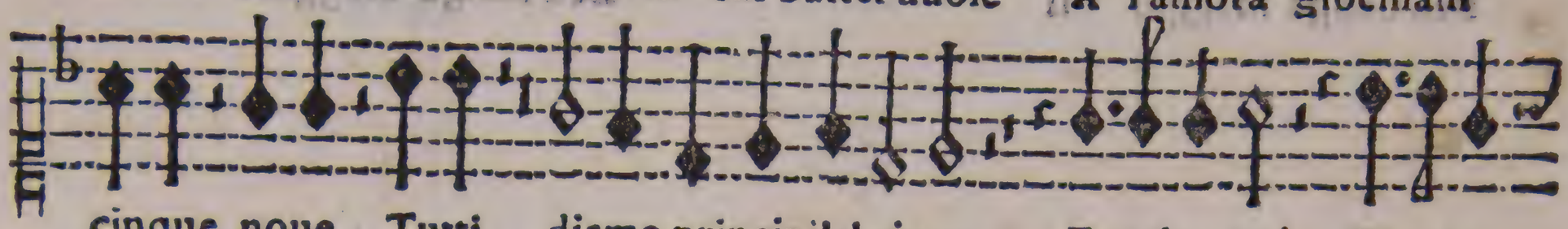
core Doh uiua l'amore Doh uiua l'amore Doh uiua l'amore.

Ormai poniamo fi ne al noſtro canto E a la palla fac-

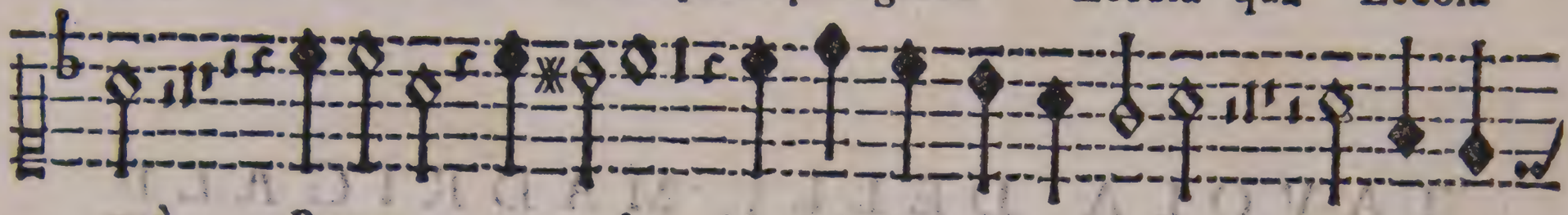
ciam'una partita D'un Giulio al gioco Facciam d'un quart'& che non



uadi il mar zo horſu chi batter uuole A l'amora giochiam

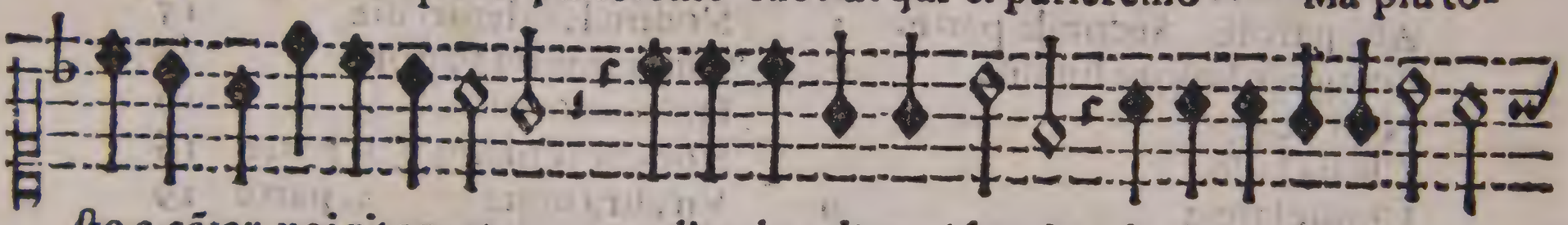


cinque noue Tutti diamo principi'al gioco Eccola quà Eccola

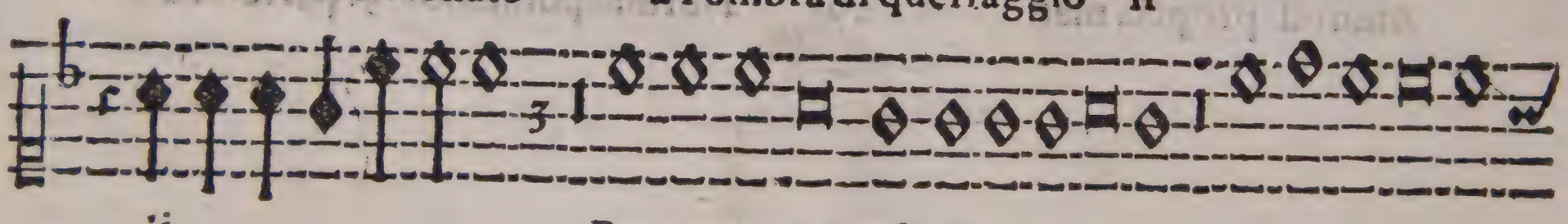


quà Battete a uoi Non gia ch'io nõ l'ho colta Non dite il

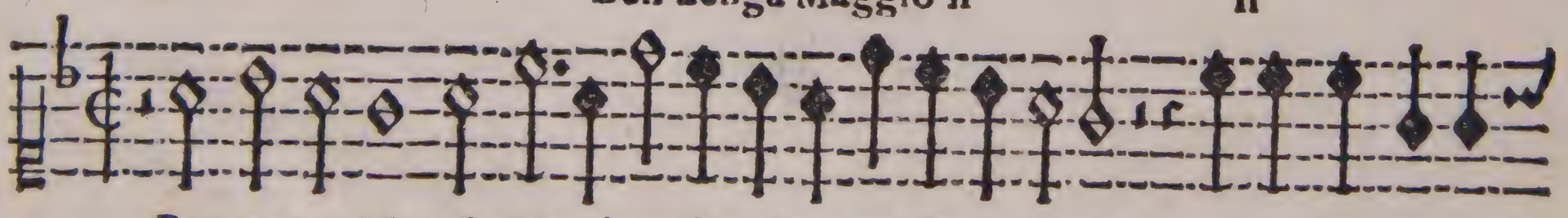
uero fuor di qui ci parleremo fuor di qui ci parleremo Ma piu to-



ſto a cãtar uoi ritornate a l'ombra di quel faggio ii

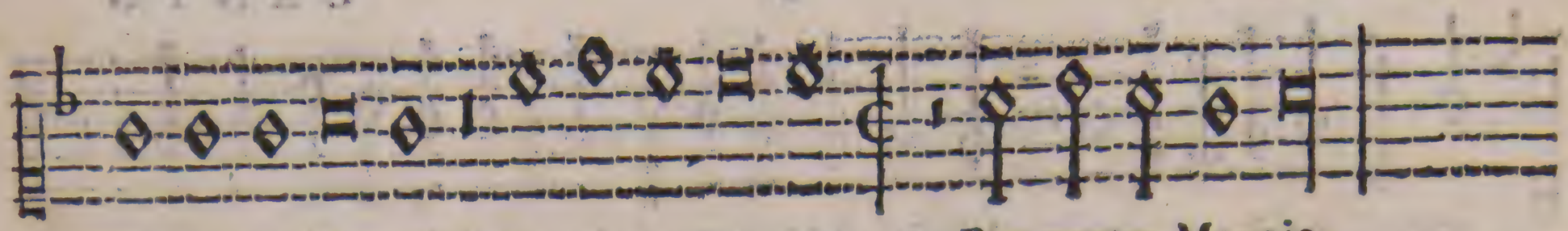


ii Ben uenga Maggio ii ii



Ben uenga Maggio Ma piu toſt'a cãtar noi ritorniamo a l'ombra di quel

faggio ii ii Ben uẽga Maggio



Ben uenga Maggio ii Ben uenga Maggio.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

O che uezzoſa aurora	1	La ninfa all'hor		11
Ardo ſi ma non t'amo	2	Coſi con lieto		12
Ardi e gela	3	Tu dolce anima mia		13
Occhi ſoaui	4	Se piu t'amaſſi ingrato		14
Alle parole	Seconda parte. 5	S'odon le Gierarchie		15
Scioglier la uoce humile	6	S'ammirano i Paſtor		16
Non ueggio	7	Dolce cantaua		17
Chi fia laſſo	8	Hor che le piaggie	1. parte	18
L'onde laſcia	9	Vn'altra uolta	2. parte	19
Amor di propria man	10	Hormai poniamo	3. parte	20

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

O. VECCHI *Madrigali Libro I.* Venezia, 1583

Quinto

RARI
Mus.
69

RARI
Mus.
69

69

Quinto

Vecchi — Madrigali

Libro 1.°

ïgali

QVINTO

MADRIGALI

A SEI VOCI

D'HORATIO VECCHI

Nouamente ſtampati.

LIBRO PRIMO.

BIBLIOTECA NAZIONALE

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano.

M D LXXXIII.

ALL'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISSIMO SIG.

IL SIG. ALBERTO RADZIVIL DVCA IN OLICA,
Et Niesfisz, Marſalcho del Sereniſſimo Re di Pollonia nel gran
Ducato di Littuania, & Capitanio in Couno,
& gratiſſimo mio Signore.

Sapendo io quanto guſto prenda Voſtra Eccel. di queſta ſcienza della Muſica, & quanto felicemente la ne dia giudicio, come ne reſtai chiaro all'hor che col mezzo del Signor Claudio da Correggio fui fatto degno della gratia di lei, non ſdegnando la mia ſeruitù, & come gratioſamente ella ſe humiliaſſe ad udir queſte mie uoluntarie fatiche, moſtrandone ſegno che gradite le foſſero; Ho preſo per queſto ardire di conſecrarle à Voſtra Eccel. per una picciola capparra della molta riuerenza che le porto; Et ſe bene molti Muſici anzi canori Cigni ſi ſono sforzati, & tutt'hora ſi sforzano d'arricchire il mondo di tanti & coſi uarij componimenti, (talche gli ſtampatori non ponno pur reſpirare) non perciò hauranno per auentura tanto premuto il Torchio della inuentione che ancor per me non ui ſia reſtato (ſi come non me ne diſpero in tutto) tanto di ſuco che baſti per refrigerare la mente di lei, all'hor che ella ſarà dall'alte, & Heroiche attioni rimoſſa, & con queſto humilmente le bacio la mano con le labbra del core, & con quelle dello ſpirito le prego da noſtro Signore il compimento de ſuoi Illuſtri penſieri. Di Venetia il di primo di Settembre. 1583.

Di V.S. Illuſtriſſima, & Eccellentiſſima,

Humiliſſimo Seruitore

Horatio Vecchi.

Che uezzoſa Aurora O che uezzoſa Auro-

ra Che con la uaga luce Coſi bel ſol Co-

ſi bel ſol n'adduce Titon ſia con tua pace Ch'una piu bell'Au-

rora il cor mi sface Ch'una piu bell'Aurora il cor mi sface Ti-

ton ſia con tua pace Ch'una piu bella Aurora il cor mi sface il

cor mi sface il cor mi sface.

Rdo ſi. Perfid'& diſpietata Perfida &

diſpietata Da un ſi leale Amante Ne ſarà

piu che del mio duol ti uante Et s'ardo, ardo di ſdegn'& nõ d'Amo-

re ardo di ſdegn'& nõ d'Amore ardo di ſdegn'& nõ d'Amore &

s'ardo, & s'ardo, ardo di ſdegn'& nõ d'Amore ij

Perch'ho gia ſano il core & non d'amore ardo di ſdegn'&

nõ d'Amore ardo di ſdegn'& nõ d'Amore & s'ardo, ardo di

ſdegn'& non d'amore.

A

Rdi & gela à tua uoglia Perfi-

do & impudico Hor nemi co

Che d'incõstant'ingegno & men lo sdegno ii

& men lo sde gno lo sdegno Et se l'amor fu uano

fu uano fu uano del tuo cor'insano del tuo core insano

Van fia lo sdegno Van fia lo sde gno Van fia lo sdegno del tuo

core insano.

Cchi ſoaui occhi ſoaui che m'hauete il

core Treccie di lucid'oro & gentil uolto

Ch'i lampi annod'al pretioſo ardo re

Il deſio ſi rallegra Il deſio ſi rallegra e'l duol ſi

muore ſi muore Il deſio ſi rallegra ſi ralle gra

e il duol ſi muo re.

Lte parole & leggiadrett'accenti Gra-

tie celeſti & manſue to ui-

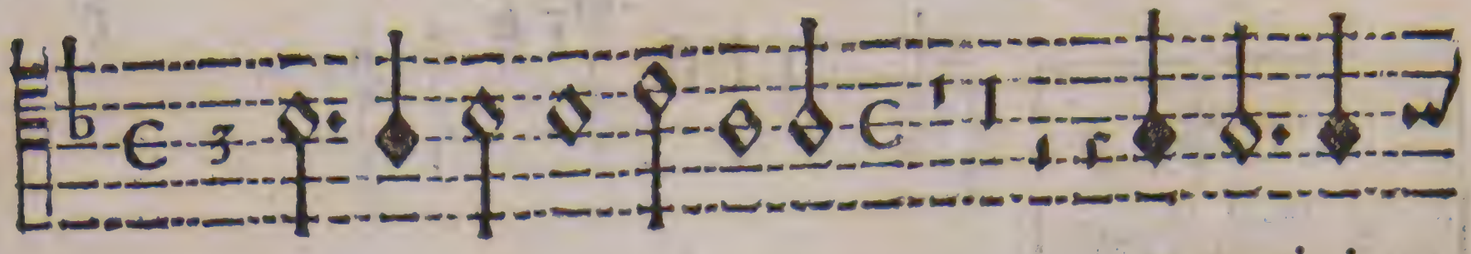
ſo Che fate ſerui i miei ſoſpiri ardenti i miei ſoſpiri ardenti

Voi feriſti il mio ſen frenaſti il riſo frenaſti il riſo fre-

naſti il riſo il ri ſo Ma'l puro auorio de le man

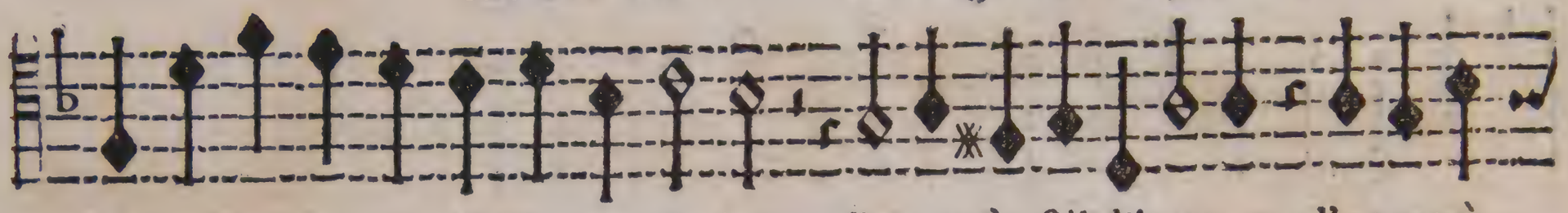
de le man cocenti M'ha fra ſuoi lac ci M'ha

fra ſuoi lac ci dolcemente ucci ſo.

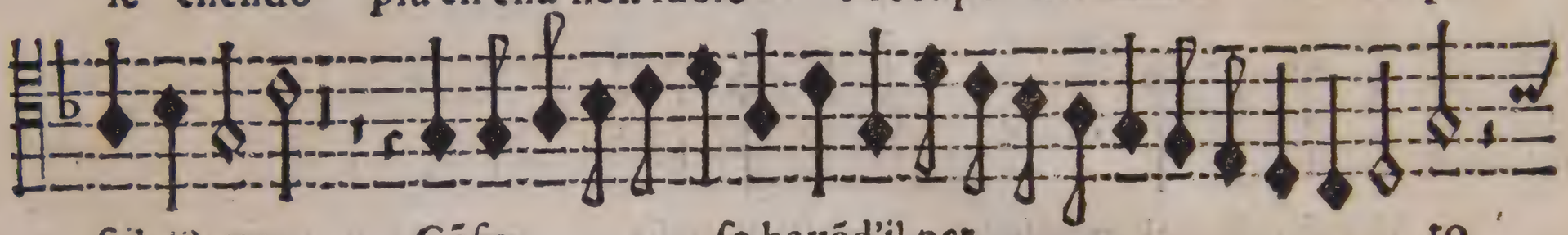


Cioglier la uoce humile Innanti al

ſuo bel ſole Ma uaga eſſendo piu ch'ella nõ ſuo-

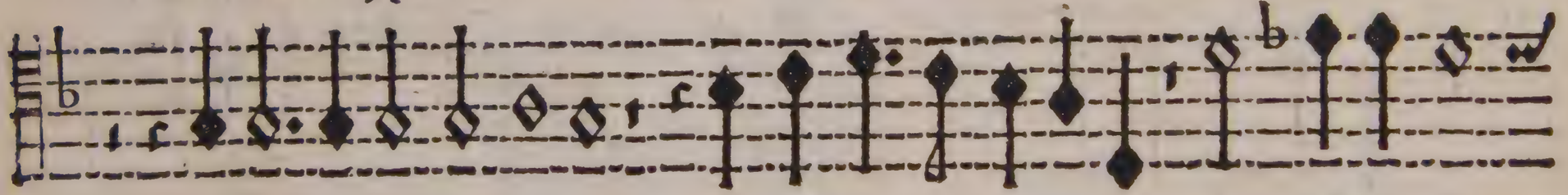


le eſſendo piu ch'ella non ſuole l'occupò ſi il diletto l'occupò

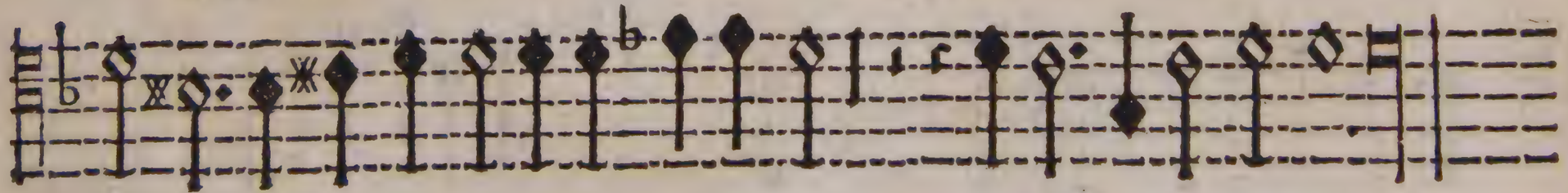


ſi il diletto Cõfu ſo hauẽd'il pet to

Che dal troppo deſio le diſſe ſol dolciſſimo ben mio



dolciſſimo ben mio Che dal troppo deſio le diſſe ſol



dolciſſimo ben mio le diſſe ſol dolciſſimo ben mio.

On ueggio oue ſcampar mi poſs'homa-

i oue ſcampar mi poſs'homai Si lunga

guerra i begl'occhi mi fan no ſi lunga guerra i begl'occhi mi

fanno ſi lunga guerra i begl'occhi mi fanno Ch'io temo (laſſo) no'l ſo-

uerchio affanno ſouerchio affanno Diſtrugga il cor che tregua non ha

mai che tregua che tregua non ha mai no'l ſouerchio affan=

no no'l ſouerchio affanno Diſtrugga il cor Diſtrugga il cor che tregua

non ha ma i che tregua non ha ma i.

Hi fia laſſo di me Amor crud'hor cru-

d'hor mi ſcaccia ii Hor mi ſdegna hor mi

brama Hor foco tutto fammi & hor m'agghiaccia Il cor da

tanto uariar anciſo Ma deh Regnar ſi poco deu'un bel ſe-

reno Ch'io mai no'l ueg gia ii Ch'io mai no'l ueggia

piu turbat'alme no Ma deh Ch'io mai no'l ueggia Ch'io

mai no'l ueggia piu ij piu turbato almeno.

'Onde la ſcia & gli ſcogli Le ſelu'&

le fontane Le ſelu'& le fontane De le ſem-

pr'atre nubilo ſe riue Arno deh deh

tu l'accogli Ninfe uagh'& ſourane Ninfe uagh'& ſourane uagh'& ſou-

rane Et Virginia ſplendor di queſt'etate Cantan-

do Cantan do Cantan do Cantan do al Ciel

alzate.

Mor. Di propria man cõgiunti haue a

duo fedeli Amanti per dar fine a lor pianti

Et perch'ogn'un di lor hauea desire di prouare il morire

la sua Ninfa gentil stringendo forte stringendo forte Vita mia cara

Vita mia cara Io son uicino a morte io son uicino a morte

io son uicin' io son uicino a morte.

A Ninfa. Stringendoſelo al petto Pie-

na d'alto diletto Diſſe non far ſpe-

ranza del mio core Diſſe non far ſperanza del mio core non far ſpe-

ranza del mio core Non mi far conſumar a poco a po co a

poco a poco a poco a poco Sia'l colpo eguale poi ch'egual'è il foco

ii poi ch'egual'è il foco.

Ofi. Con lieto gio co

Cofi con lieto gioco l'uno & l'altro mo=

rio l'uno & l'altro morio con uiua ſpeme Di gioir mille

uolte ancor'inſieme ancor'inſieme Di gioir mille uolt'ancor'

inſie me Di gioir mille uolte ancor'inſieme an-

cor'inſieme mille uolte ancor'inſieme.

V dolce anima mia A la tua diparti-

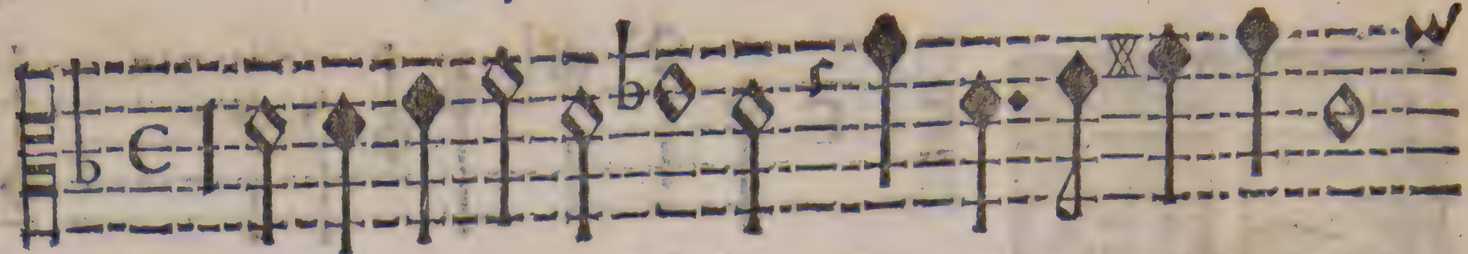
ta Tu dolce anima mia Tu dolce anima mia

A la tua dipartita Teco portasti il cor'& la mia ui ta & la mia

uita Non so come si sia qui mi rimasi a

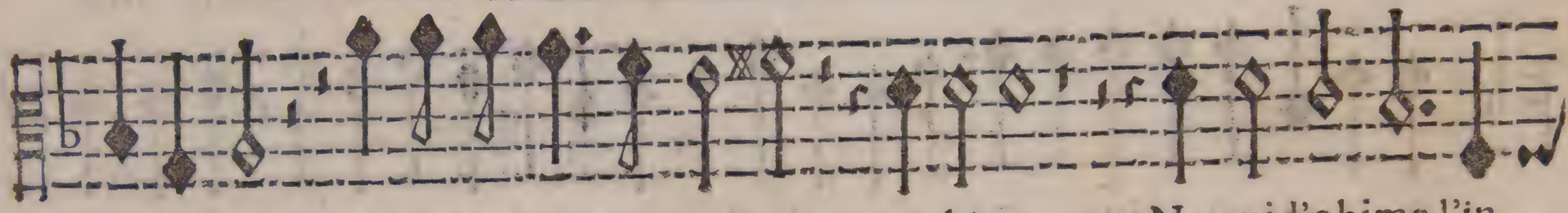
pianger sempre & strugger l'alma Et strugger l'alma in amorose tempre

Et strugger l'alma in amorose tempre.



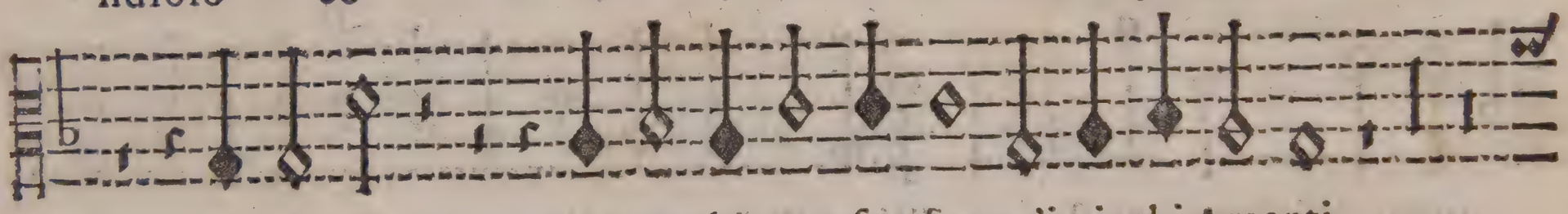
E piu t'amaſſi ingrato T'haurei gia poco ama-

to Giuſtamente t'amai mentre eri mio Ben



è ragion che mi ti tolga anch'io anch'io Non uid'ohime l'in-

ſidioſo co re & placidi ſembianti



Ma ciechi Ma ciechi non ſon ſempr'i ciechi Amanti

Che me l'aſcoſe Amore Tra finti ſguardi Ma ciechi Ma ciechi

non ſon ſempre i ciechi amanti.

'Odon le. Nel ciel cantare S'odon le Gierarchie

nel ciel nel ciel cantare Fanno ſoaue

melodia tra loro Et pien di fo chi & pien di fochi il firma·

mento appare Segna la ſtell'errante Segna la ſtell'errant'

il mond'e'l mare Et le coroni Oriental & le coroni O-

riental con l'o ro Humili innanti al uirginal Theſoro

lie ti auampare Vedon la terr'e'l ciel lieti auampare lie-

ti auampare. ij

'Ammirano i Paſtor mug ghiã

gl'armen ti Fermanſi i fiumi &

ſi ripoſan l'onde Et ſi fan muti i uenti E a l'appa=

rir cõmoſſi gli elementi commoſſi gli elemen ti Per ſempr'il ſerpe rio il

ſerpe rio nel cẽtr'aſconde nel cẽtr'aſconde E a l'apparir cõmoſ=

ſi commoſſi gli elementi commoſſi gli elemen ti Per ſempr'il ſerpe

rio nel cẽtr'aſconde.

Olce cantaua a l'apparir del ſole Dolce can-

ta ua a l'ap parir del ſole

Che ferito d'amore Dicea queſte parole.

Lora ſol perche. Orni di fiori e d'herbe ii e

d'herbe ſol perche ſol perch'ella le honora & gli riſpoſe

Leonora ſol perch'ella le hono ra ſol perche ella le honora

Quitacque & gli riſpoſe Echo Leonora.

Or che le piag gie ridon d'ogn'intorno E ſpuntan

fuor uiole & gigli e roſe leggia dre leggia dre

leggiadre Canzonette & amoroſe Dõne & donzelle leggiadrette e bel-

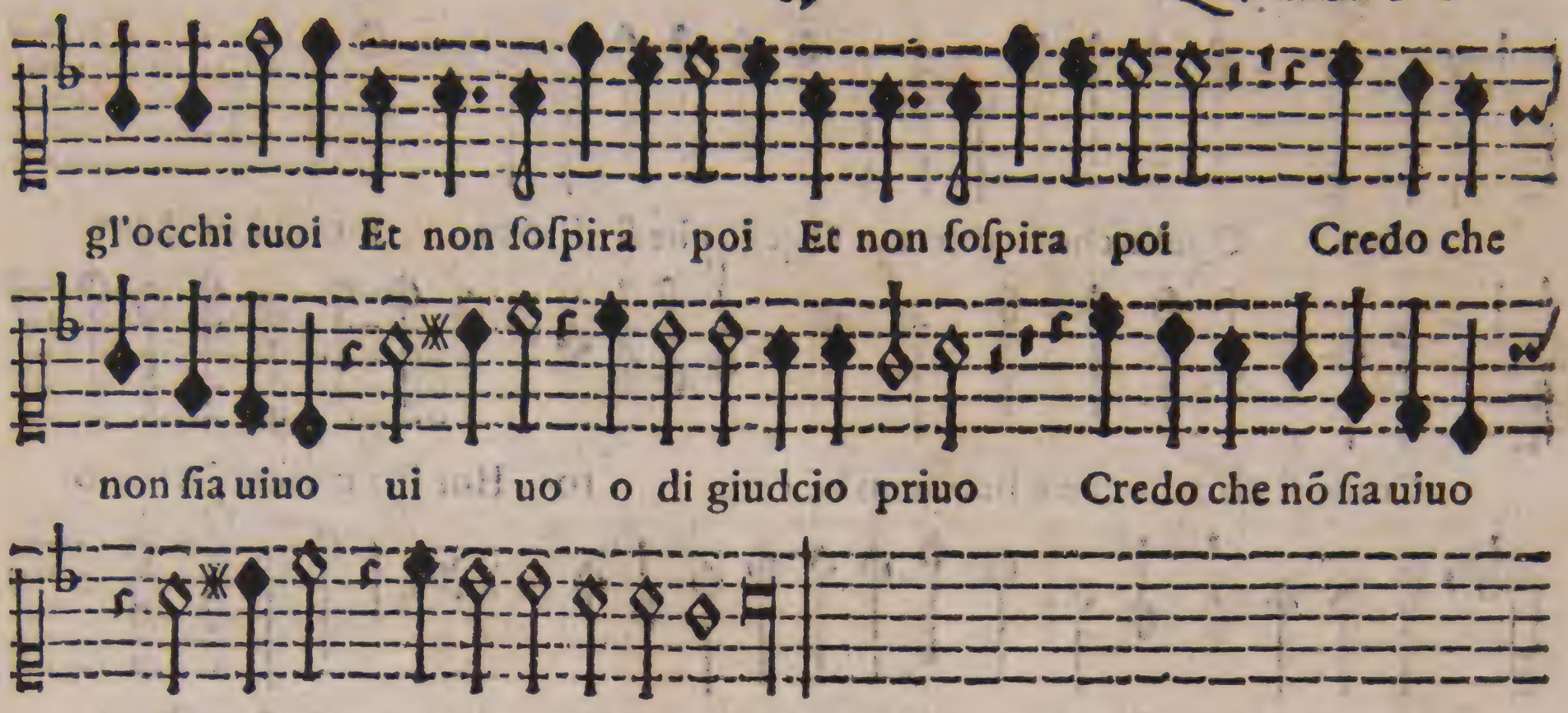
le leggiadrette e belle Ch'in gioia a tutte l'hore Con grã piacer s'an-

ni d'Amore in uoi s'annid'amore s'annid'amore Deh deh deh

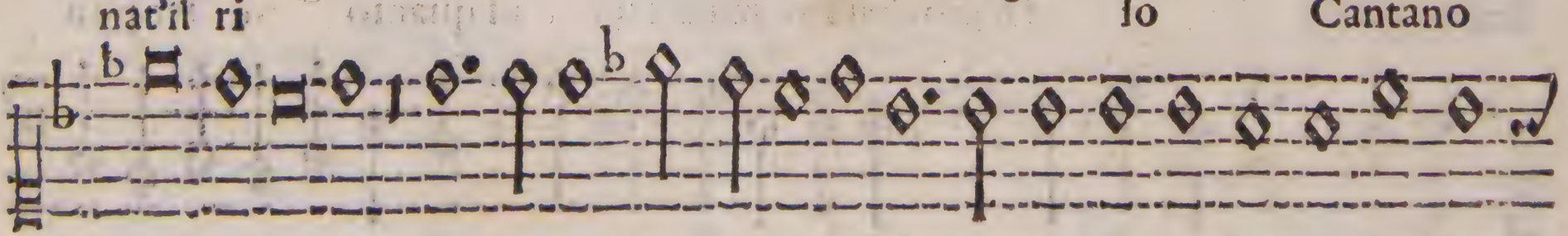
tutti uniti infieme Cantiam qualche ballata o Canzonetta

Eccomi qua hor cõmenciamo ii Chi mira

gli occhi tuoi Et non ſolpira poi Et non ſoſpira poi Chi mira


gl'occhi tuoi Et non ſoſpira poi Et non ſoſpira poi Credo che
non ſia uiuo ui uo o di giudcio priuo Credo che nõ ſia uiuo
ui uo o di giudicio priuo. Seconda parte.

N'altra uolta ij ſenz'altr'interuallo
Nõ piu facciam'un bal lo Ballareſtu fantina Da la ſarza tur-
china Ballaraue ben mi ſa ſaueſſe con chi Nõ piu Nõ piu fre-
nat'il ri ſo Cantano


gl'Augelletti Cantano gl'Augelletti Cantano gl'Augelletti ai noſtr'ac-

centi Quella che si diletta Quella che si diletta a mio compare

Come si chiama che n'habbiam bē cen to Hor stia ciascun'attento

Hor ua Canzona mia non dubitare non dubitare si si glièuer

hor dite allegramente Tutto il di ti te spāpoli Che mi son un petegolo

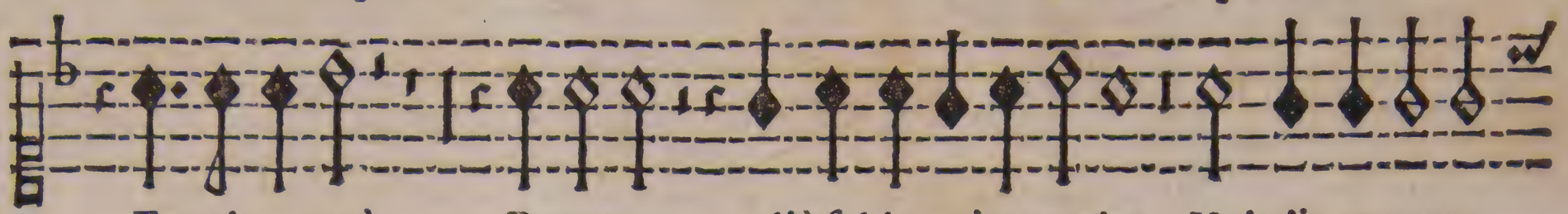
& che par'un coruogolo Con la coa tutta toccoli Doh ui-

ua l'amore Doh uiua l'amore ii Doh uiua l'amore.

Oi giocharem ma diteci di quanto è troppo

poco Ci contentiamo A l'amora giochiam come si suo le

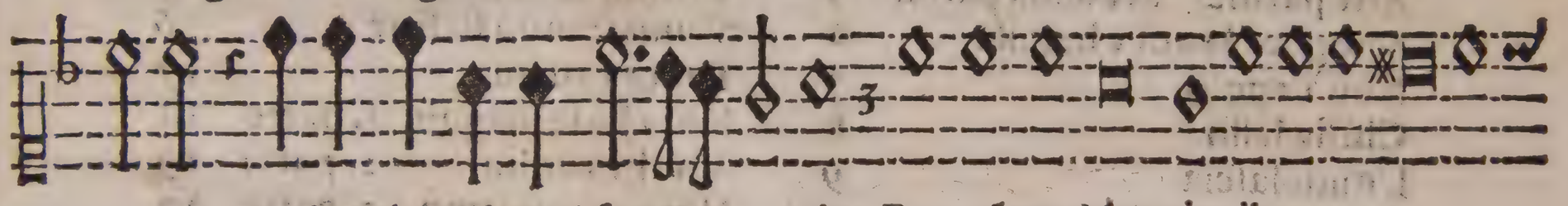
otto cinque tutti Hortocca a uo i Chi ha la palla di uoi



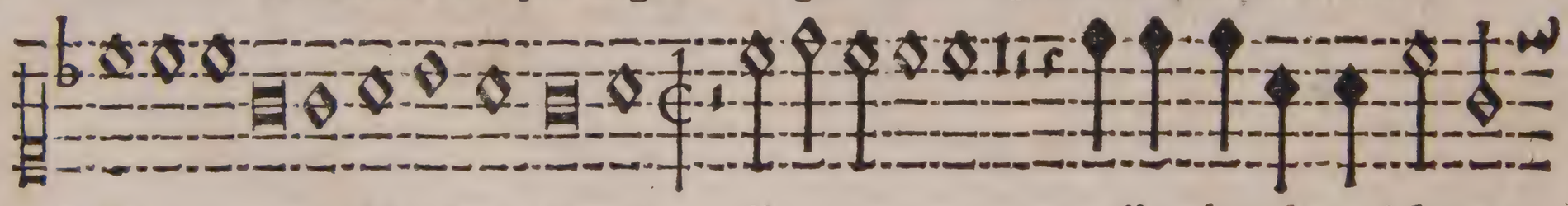
Eccola quà Battete gliè fal la prima uolta Voi u'ingannate

che gliè fallo marzo fuor di qui ci parleremo fuor di qui ci parleremo

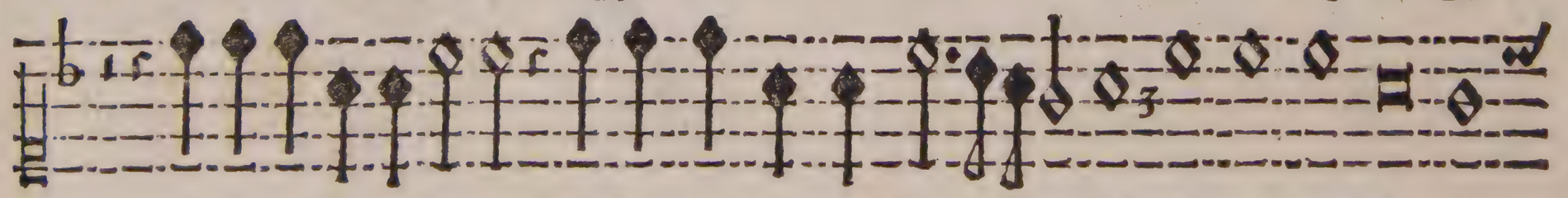
signori non gridate a l'ombra di quel faggio ii



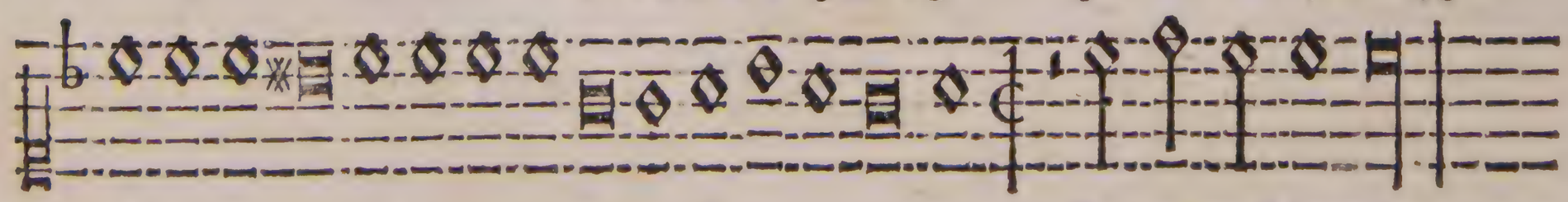
a l'ombra di quel fag gio Ben uẽga Maggio ii



ii Bẽ uenga Maggio ii a l'ombra di quel faggio



ii a l'ombra di quel fag gio Ben uenga Maggio



ii ii ii Ben uenga Maggio.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

O che uezzosa aurora 1
Ardo si ma non t'amo 2
Ardi e gela 3
Occhi soaui 4
Alte parole Seconda parte. 5
Scioglier la uoce humile 6
Non ueggio 7
Chi fia lasso 8
L'onde lascia 9
Amor di propria man 10
La ninfa all'hor 11
Cosi con lieto 12
Tu dolce anima mia 13
Se piu t'amassi ingrato 14
S'odon le Gierarchie 15
S'ammirano i Pastor 16
Dolce cantaua 17
Hor che le piaggie 1. parte 18
Vn'altra uolta 2. parte 19
Hormai poniamo 3. parte 20

A L I.

11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

O. VECCHI *Madrigali Libro I.* Venezia, 1583

Sesto

RARI
Mus.
69

RARI
Mus.
69

69

Tenbo

Vecchi – Madrigali
Libro 1°

SESTO

MADRIGALI

A SEI VOCI

D'HORATIO VECCHI

Nouamente ſtampati.

LIBRO PRIMO.

BIBLIOTECA REAL

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano.

M D LXXXIII.

AL L'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISSIMO SIG.
IL SIG. ALBERTO RADZIVIL DVCA IN OLICA,

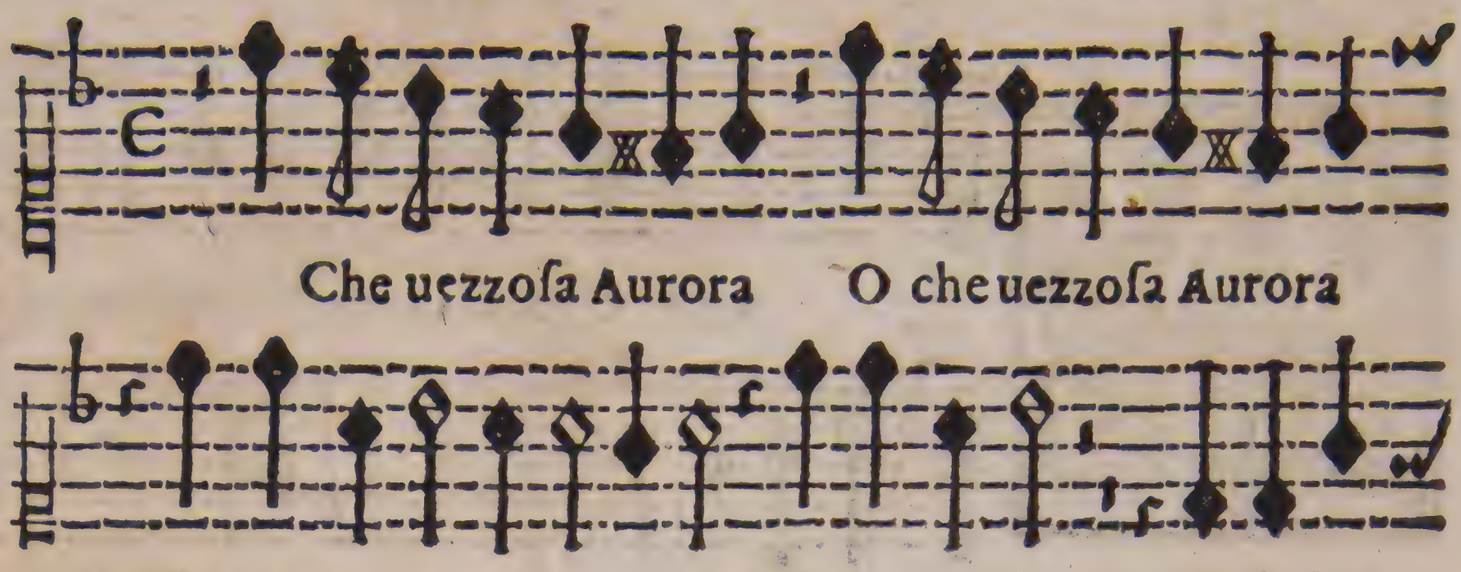
Et Niesfisz, Marſalcho del Sereniſſimo Re di Pollonia nel gran Ducato di Littuania, & Capitanio in Couno, & gratiſſimo mio Signore.

Apendo io quanto guſto prenda Voſtra Eccel. di queſta ſcienza della Muſica, & quanto felicemente la ne dia giudicio, come ne reſtai chiaro all'hor che col mezzo del Signor Claudio da Correggio fui fatto degno della gratia di lei, non ſdegnando la mia ſeruitù, & come gratioſamente ella ſe humiliaſſe ad udir queſte mie uoluntarie fatiche, moſtrandone ſegno che gradite le foſſero; Ho preſo per queſto ardire di conſecrarle à Voſtra Eccel. per una picciola capparra della molta riuerenza che le porto; Et ſe bene molti Muſici anzi canori Cigni ſi ſono sforzati, & tutt'hora ſi sforzano d'arrichire il mondo di tanti & coſi uarij componimenti, (talche gli ſtampatori non ponno pur reſpirare) non perciò hauranno per auentura tanto premuto il Torchio della inuentione che ancor per me non ui ſia reſtato (ſi come non me ne diſpero in tutto) tanto di ſuco che baſti per refrigerare la mente di lei, all'hor che ella ſarà dall'alte, & Heroiche attioni rimoſſa, & con queſto humilmente le bacio la mano con le labbra del core, & con quelle dello ſpirito le prego da noſtro Signore il compimento de ſuoi Illuſtri penſieri. Di Venetia il di primo di Settembre. 1583.

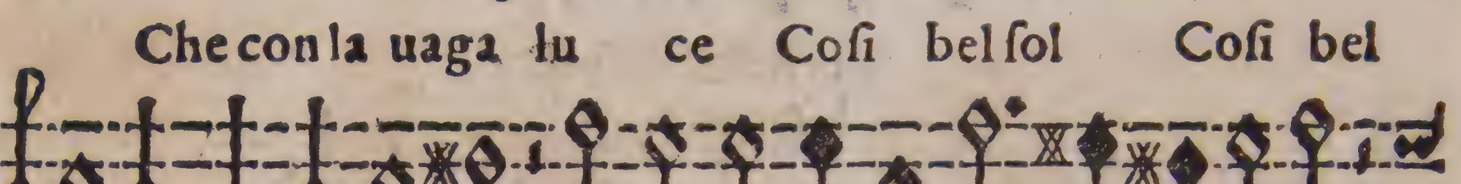
Di V.S. Illuſtriſſima, & Eccellentiſſima,

Humiliſſimo Seruitore

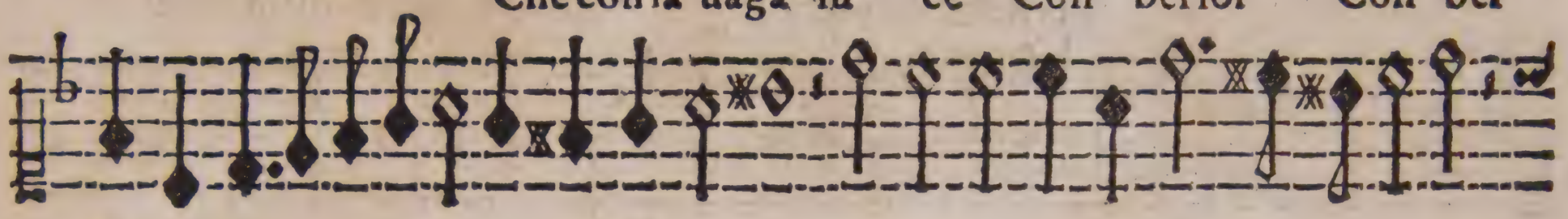
Horatio Vecchi.



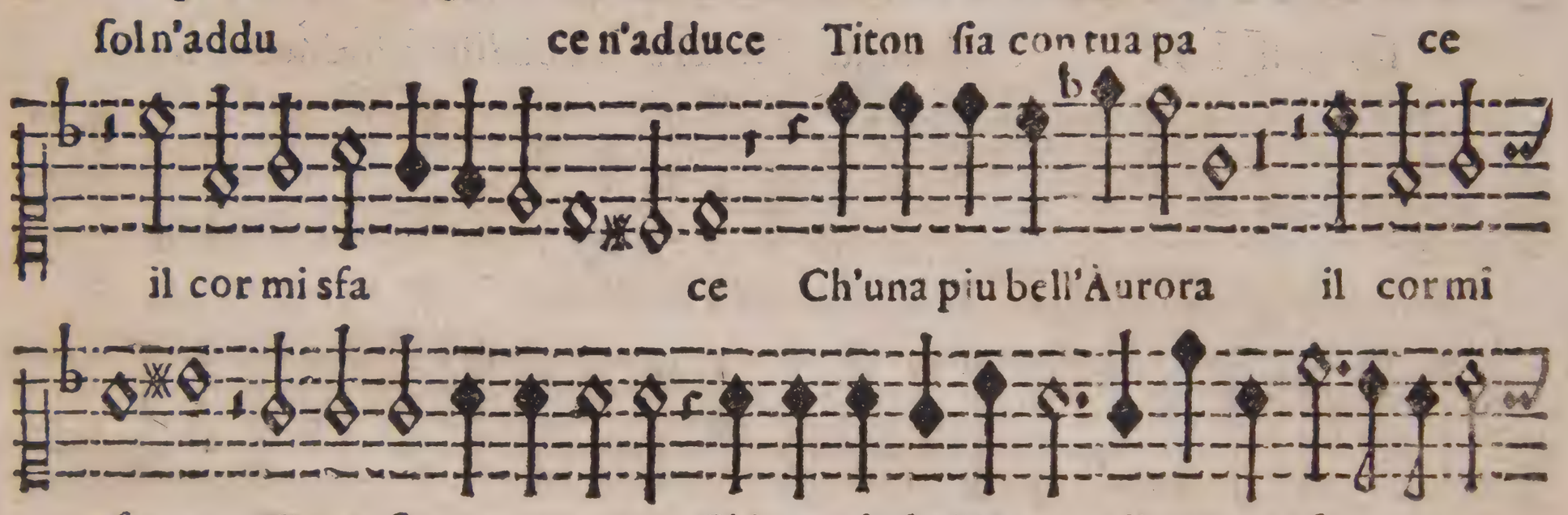
Che uezzoſa Aurora O che uezzoſa Aurora



Che con la uaga lu ce Coſi bel ſol Coſi bel

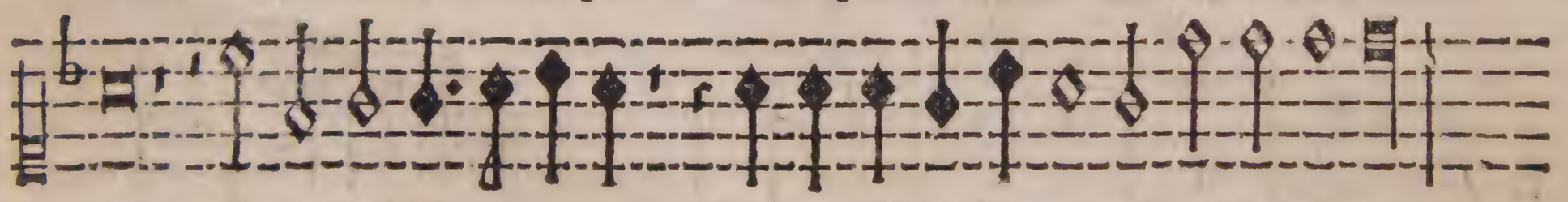


ſol n'addu ce n'adduce Titon ſia con tua pa ce



il cor mi ſfa ce Ch'una piu bell'Aurora il cor mi

ſface Titon ſia con tua pace Ch'una piu bell'Aurora il cor mi ſfa-



ce il cor mi ſfa ce Ch'una piu bell'Aurora il cor mi ſface.

Rdo ſi ma nō t'a mo Ardo ſi ma nō t'amo

Perfid'& diſpieta ta Perfida & diſpietata

Da un fi leal' Amante Ne ſarà piu che del mio duol ti uante

Perch'ho gia ſano il core Et s'ardo, ardo di ſdegno & s'ardo, ardo di

ſdegn'& nō d'Amore ardo di ſdegn'& nō d'Amore & s'ardo, & s'ardo,

ardo di ſdegn'& nō d'Amore Perch'ho gia ſano il co re & s'ardo,

ardo di ſdegn'& nō d'Amore & s'ardo, & s'ardo,& s'ardo,ardo di ſdegn'&

nō d'Amo re & s'ardo,ardo di ſdegn'& nō d'amo re.

Rdi & gela à tua uo glia Ardi & gela à tua

uo glia Hor'Amante Che d'incon-

ſtant'ingegno Poco l'amor'iſti mo & men lo ſdegno

& men lo ſde gno & men lo ſde gno

Et ſe l'amor fu uano fu uano fu uano fu uano

Van fia lo ſdegno ii ii del tuo cor'inſano

del tuo core inſano del tuo core inſano Van fia lo ſdegno del tuo core in-

ſano Van fia lo ſdegno del tuo core inſa no.

Cchi ſoaui che m'hauete il core Ne i cari

fochi uagamen te in uolto Treccie di lucid'o-

ro Treccie di lucid'oro & gentil uolto Ch'i lāpi anno di

al pretioſo ardore Roſe del ciel che coronate Amore

Candide perle a cui tal hor m'inuolto Coloriti rubini oue ſepolto

Il deſio ſi rallegra Il deſio ſi rallegra e'l duol ſi

muore Il deſio ſi ralle gra Il deſio ſi rallegra

e il duol ſi muo re.

Lte parole & leggiadrett' accen-

ti Gra tie celesti & mansue to uiso

sospiri ardenti sospiri ardenti i miei sospiri ardenti

Voi feristi il mio sen il ri so il ri so

il ri so Ma'l puro auorio Ma'l puro auorio de le

man cocen ti M'ha fra suoi lac ci

M'ha fra suoi lac ci M'ha fra suoi lacci dolcemente ucci so

dolcemente uccisо.

Cioglier la uoce hu. Volea Damon genti le In-

nanti al ſuo bel ſole Ma uaga eſſendo piu ch'el-

la non ſuole ch'ella non ſuole l'occupò ſi il dilet to l'occu-

pò ſi l diletto Confuſo hauẽd'il pet to

Che dal troppo deſio le diſſe ſol dolciſſimo ben mio le

diſſe ſol le diſſe ſol dolciſſimo ben mio Che dal troppo de-

ſio Che dal troppo deſio le diſſe ſol dolciſſimo ben

mio le diſſe ſol dolciſſimo ben mio.

On ueggio Nõ ueggi'oue ſcampar mi poſs'homai

Nõ ueggio oue ſcampar mi poſs'homa i Si

lunga guerra i begl'occhi mi fanno ſi lunga guerra i begl'occhi mi fan-

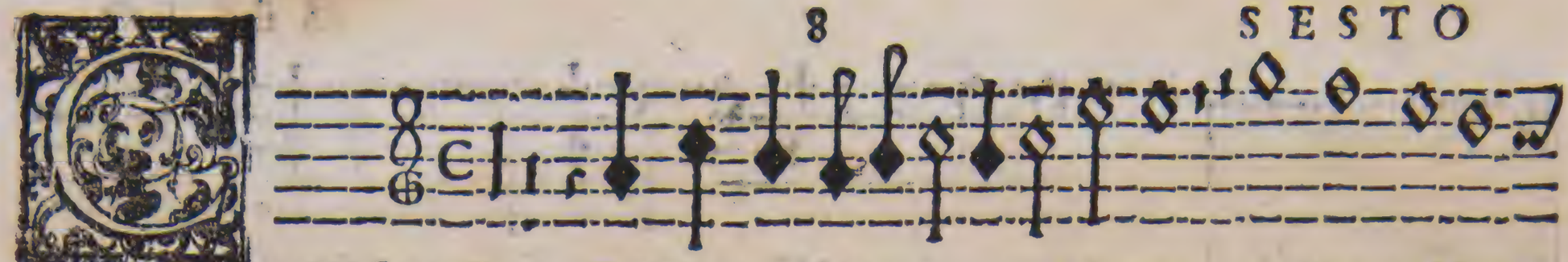
no Ch'io temo (laſſo) no'l ſouerchio affan no Diſtrugga il cor ij

che tregua che tregua non ha ma i che tre gua

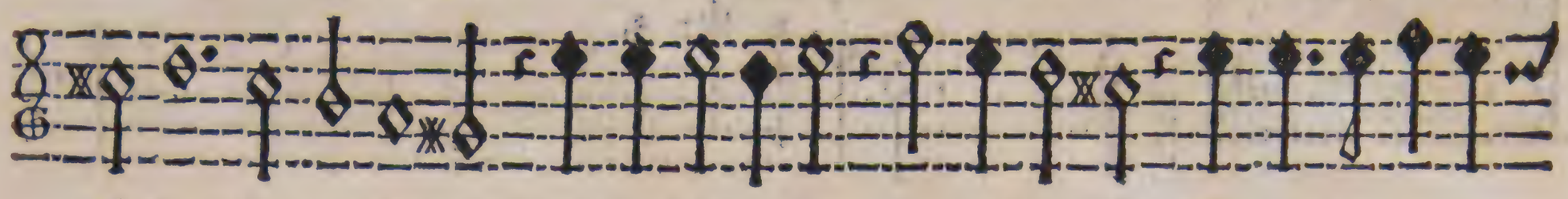
non ha mai Ch'io temo (laſſo) no'l ſouerchio affan no Diſtrugga il cor

ij che tregua che tregua non ha ma i che

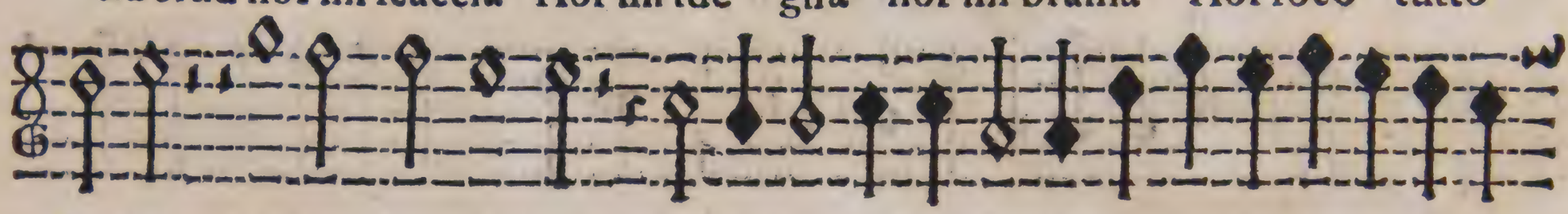
tre gua nõ ha mai.



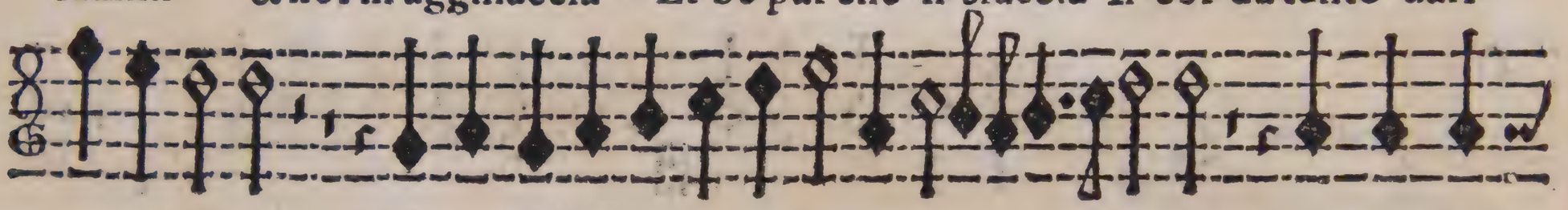
Hi fia laſſo. Dolc'hormi chia ma Amor crud'hormi ſcac-



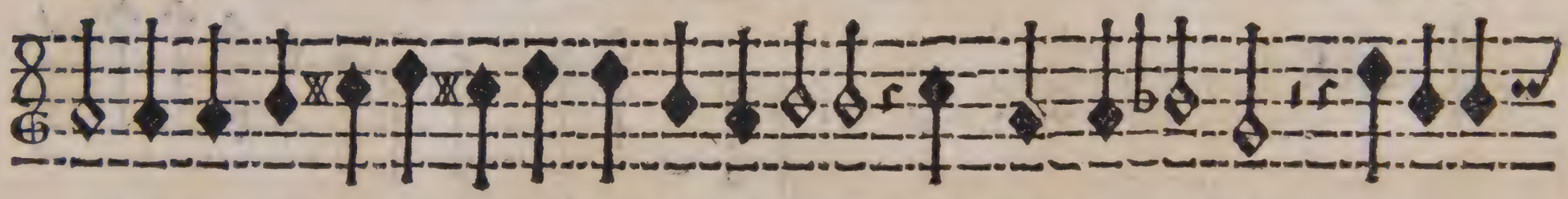
cia crud'hor mi ſcaccia Hor mi ſde gna hor mi brama Hor foco tutto



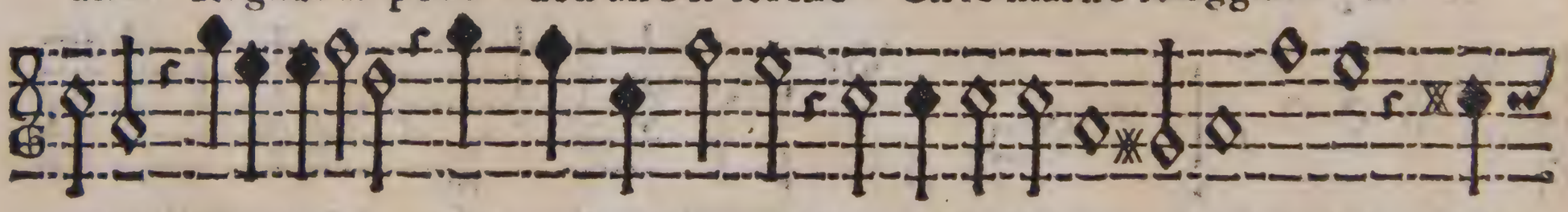
fammi & hor m'agghiaccia Et bé par che ſi sfaccia Il cor da tanto uari-



ar anciſo Il cor da tanto uariar anci ſo Se'n quel bel

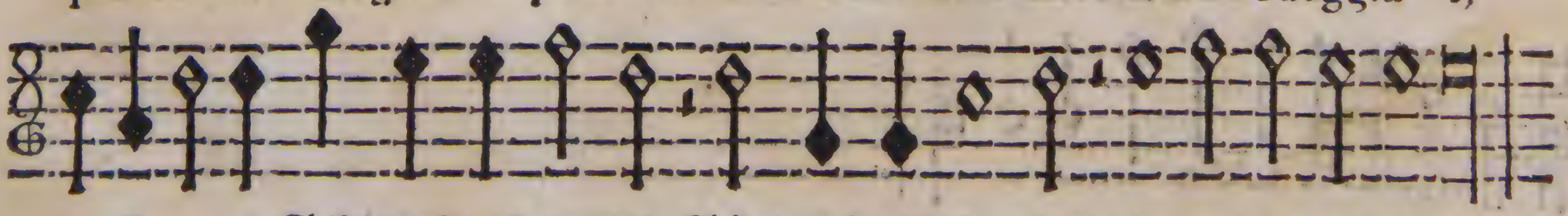


uiſo Regnar ſi poco deu'un bel ſereno Ch'io mai no'l ueggia ii



ii Ch'io mai no'l ueggia piu turbat'alme no Ma deh Se'n

quel bel uiſo Regnar ſi poco deu'un bel ſereno Ch'io mai no'l ueggia ij



Ch'io mai no'l ueggia Ch'io mai no'l ueggia piu turbato almeno.

'Onde laſcia & gli ſco gli Le ſelu'& le fon-

tane Le ſelu'& le fontane ii De le ſempr'atre nu-

biloſe riue Arno deh tu l'accogli deh deh tu l'accogli Ninfe

uagh'& ſourane Ninfe uagh'& ſoura ne Ghirland'al uago crin di-

uerd'oliue Et di lauro & di Mirto ogn'hor teſſe te ogn'hor teſ-

ſe te teſſe te ogn'hor teſſe te Et Virginia & Virginia

ſplendor di queſt'etate Cantan do Cantan do Cantand' al Ciel'al-

zate Cantan do Cantan do al Ciel'alza te.

Mor di propria man cõgiunti hauea In

loco chiuſo duo fedeli Amanti per dar fine a lor

p'an ti l'uno era Thirſi hauea deſire di pro-

uare il morire la ſua Ninfa gentil ſtringendo forte ſtringendo for-

te Vita mia cara Vita mia cara io ſon uicino a morte io

ſon uicino a morte io ſon uicin' a morte a morte.

A Ninfa al'hor con uoce ebra d'Amore ſtrin-

gendoſelo al petto Pie na d'alto diletto

Diſſe non far ſperanza del mio core nõ far ſperanza del mio co re

ij non far ſperanza del mio core Non mi

far conſumar a poco a poco a poco a poco Sia'l colpo eguale

poi ch'egual'è il foco poi ch'egual'è il foco fia'l colpo eguale poi ch'e-

gual'è il foco poi ch'egual'è il foco.

OG con lieto gioco Cosi con lieto

gio co l'uno & l'altro morio con ui-

ua speme con ui ua spe me Di gioir

mille uolte ancor'insieme Di gioir mille uolt'ancora insieme Di gioir

mille uolte ancora insieme Di gioir mille uolte ancor' insie-

me ancor'insieme Di gioir mille uolte ancor'insie me.

Vi dolce anima mia Tu dolce anima mia A

la tua dipartita Tu dolce anima mia A

la tua di partita Teco portasti il cor'& la mia uita On-

d'io come si sia Non so come si sia come si sia non so qui

mi rimasi a pianger sempre & strugger l'alm' in amorose tempre

Et strugger l'alma in amorose tempre.

E piu t'amaſſi ingrato T'haurei gia poco ama-

to Giuſtamente t'amai mentre eri mio Ben

è ragion che mi ti tolga anch'io ii Gia nel ſereno

uol to l'inſidioſo core Che me l'aſcoſe Amore Tra finti

ſguardi & placidi ſembian ti Ma ciechi Ma ciechi ii

non ſon ſempr'i ciechi Aman ti Gia nel ſereno uol to l'in-

ſidioſo core Che me l'aſcoſe Amore Tra finti ſguardi & placidi ſem-

bian ti Ma ciechi Ma ciechi ii non ſon ſēpre i ciechi amanti.

'Odon le Gierarchie nel ciel cantare nel ciel can-

tare nel ciel cantare ii nel ciel canta-

re Gli Angeli alati nel celeſte choro Fanno ſoaue melodia tra

loro Et pien di fo chi il firmamen to appare Se-

gna la ſtell'erran te il mond'e'l mare Et

le coroni Oriental & le coroni Oriental & le coroni Ori-

ental con l'o ro Vedon la terr'e'l ciel lie ti

lieti auampare lie ti auampare lieti auampare lieti auampa re.

'Ammirano i Paſtor mug ghiã gl'ar-

menti S'ammirano i Paſtor mughiã gl'armen ti gl'arméti Ferman-

ſi i fiumi & ſi ripoſan l'onde Et l'a ria tace

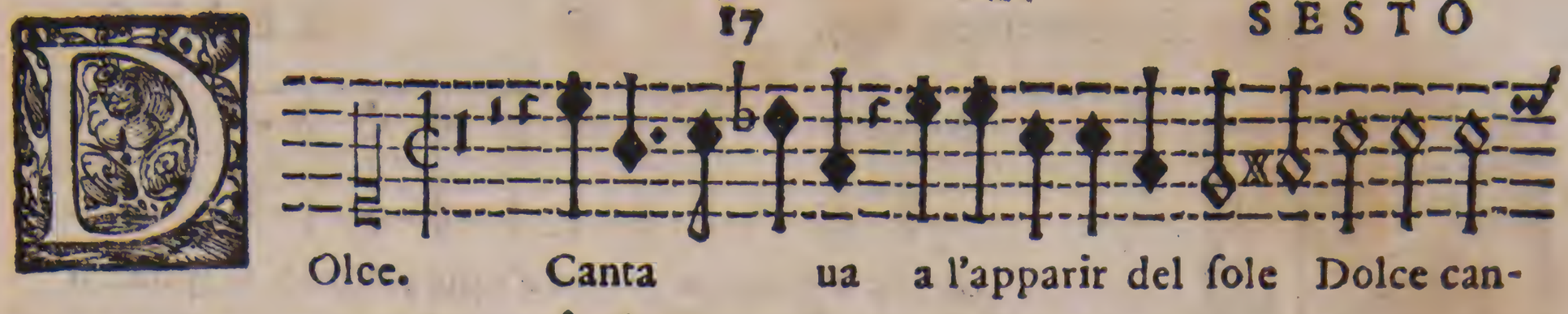
Alza il tenero Re le chiome bion de E a l'apparir

cómoſſi gli elemen ti commoſſi gli elemen ti il ſerpe rio nel cẽtr'a-

ſcõde il ſerpe rio nel cẽtr'aſconde E a l'apparir commoſſi

gli elementi commoſſi gli elemen ti Per ſempr'il ſerpe rio il ſerpe rio

il ſerpe rio nel centr'aſconde il ſerpe rio nel centr'aſconde.



Olce. Canta ua a l'apparir del ſole Dolce can-

taua a l'apparir del ſole Vn giouine Paſtore Che ferito d'amore

Dicea queſte parole. Lora ſol perche'l ni do

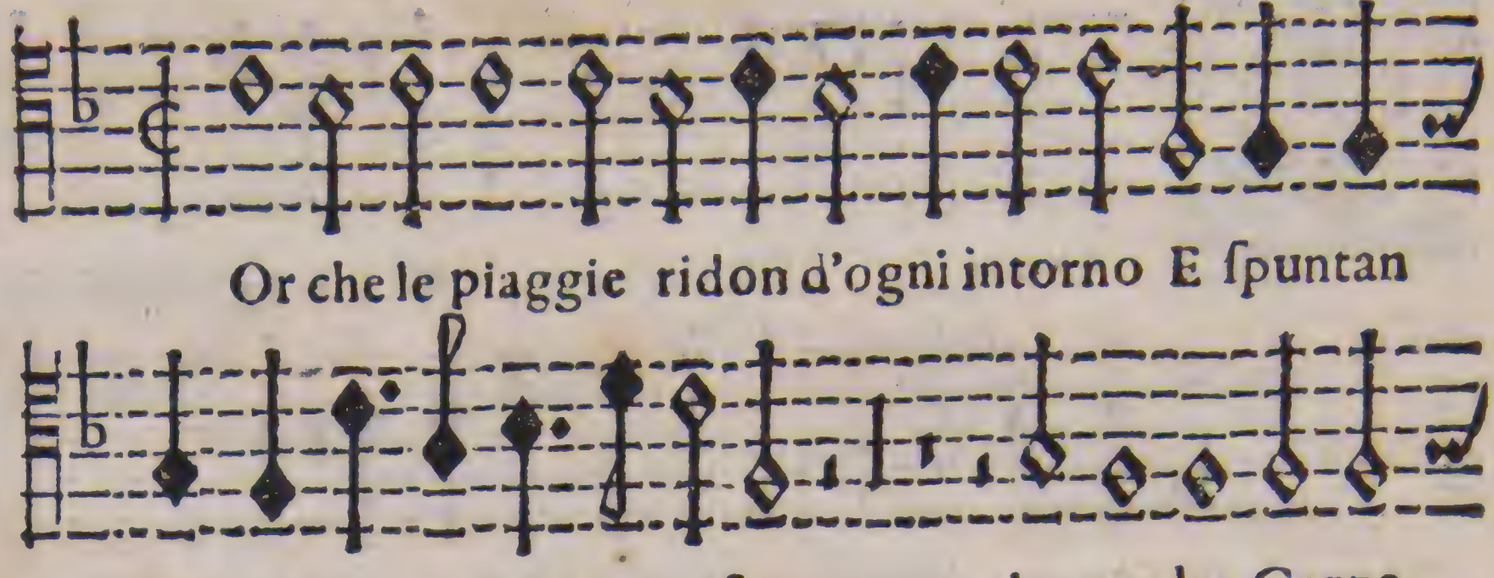
ſei de la mia Fenice Vola'l tuo nom'al Ciel cõ chia ro grido & tu Ar-

no felice Tu le riue Tu le riue ſuperbe Orni di fiori e d'herbe

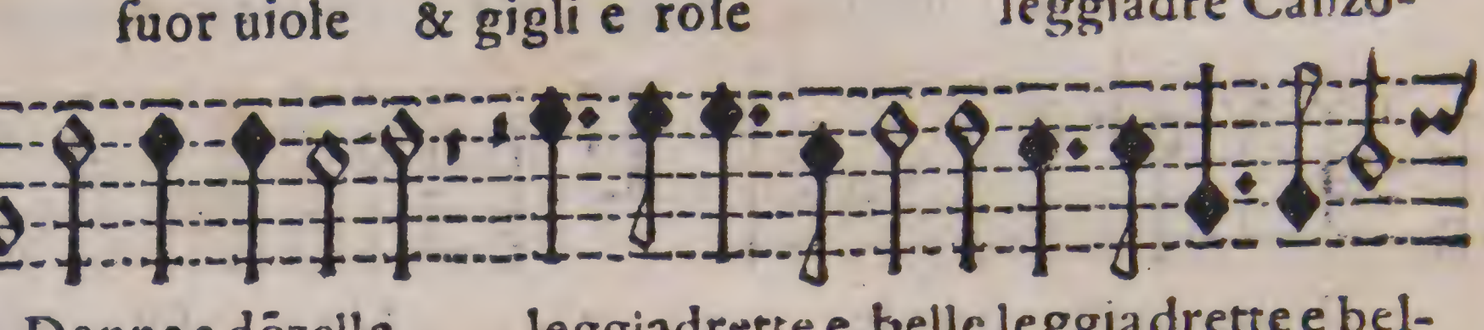
orni di fiori e d'herbbe ſol perche ſol perch'ella le honora

& gli riſpoſe Echo Leonora ſol perche ſol perche ſol per=

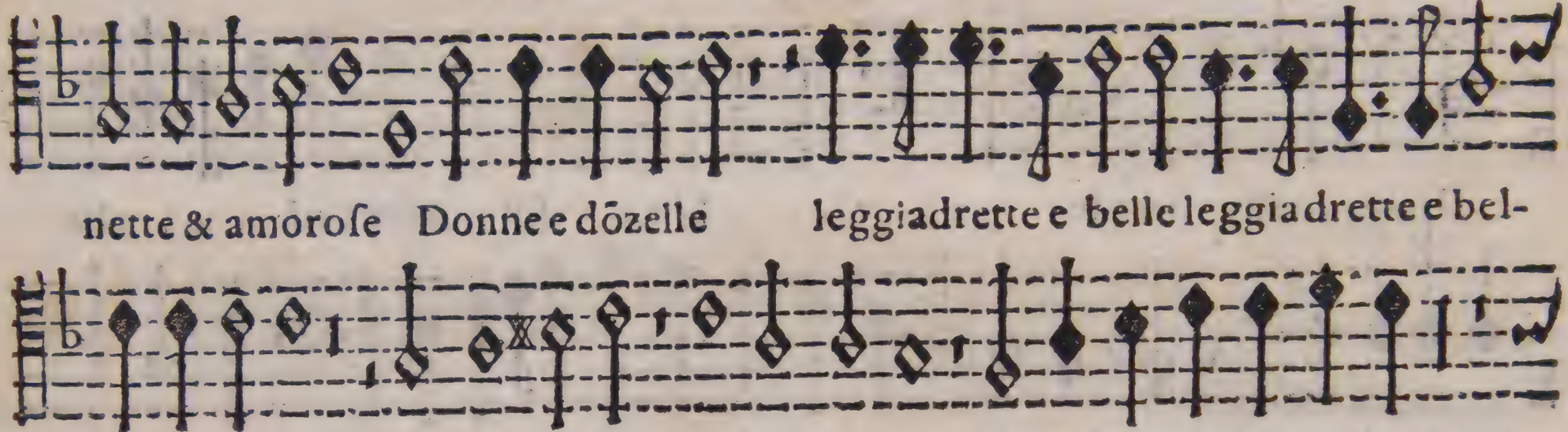
ch'ella le honora Qui tacque & gli riſpoſe Leono ra.



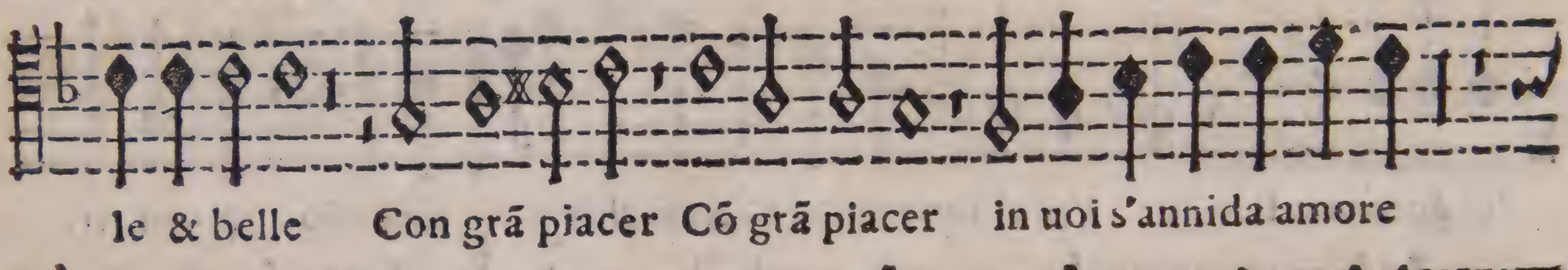
Or che le piaggie ridon d'ogni intorno E ſpuntan



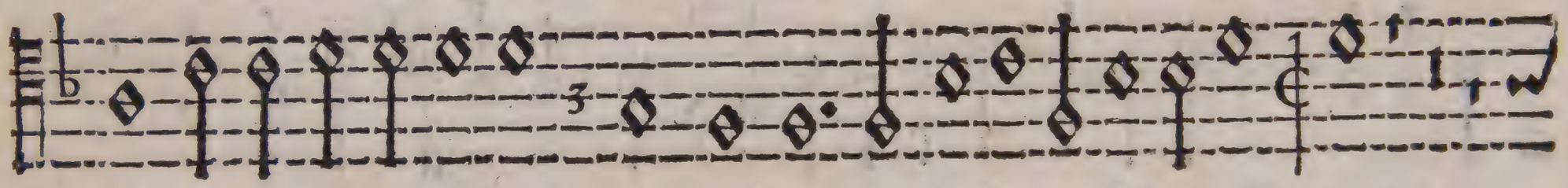
fuor uiole & gigli e roſe leggiadre Canzo-



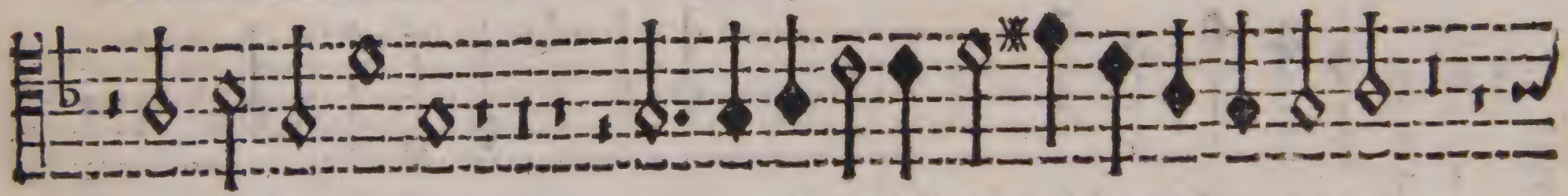
nette & amoroſe Donne e dõzelle leggiadrette e belle leggiadrette e bel-



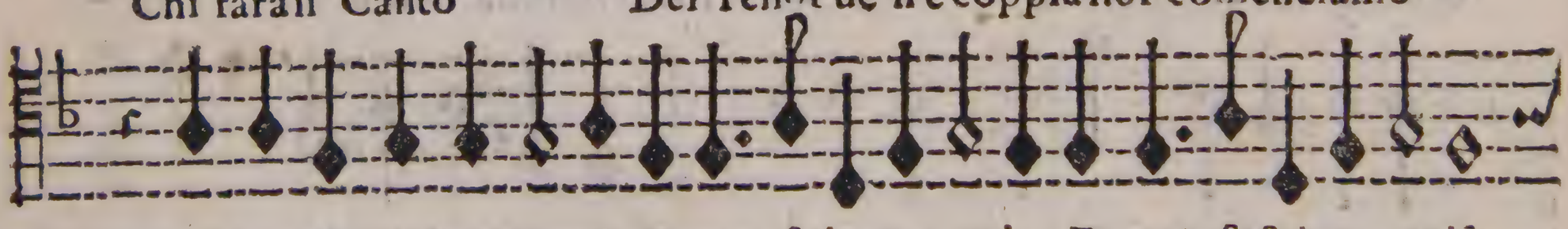
le & belle Con grã piacer Cõ grã piacer in uoi s'annida amore



Deh tutti uniti infieme Cantiam qualche ballata o Cãzonetta

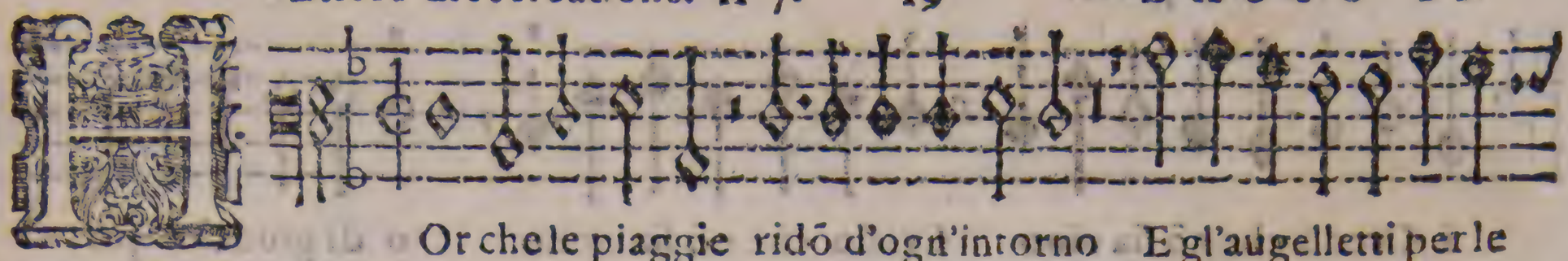


Chi farail Canto Del Tenor ue n'è coppia hor cõmenciamo

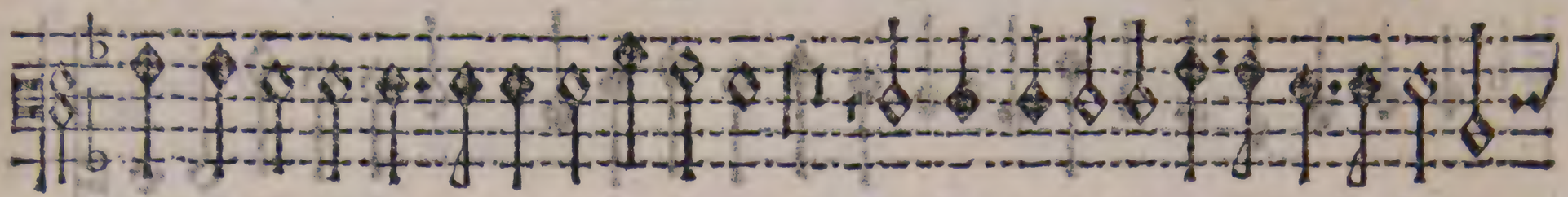


Chi mira gli occhi tuoi Et non ſoſpira poi Et non ſoſpira poi

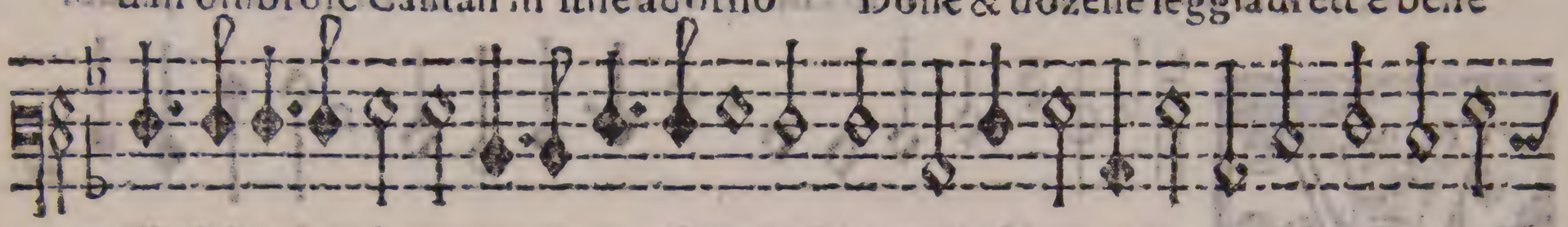
Chi mira gli occhi tuoi Et non ſoſpira poi Et non ſoſpira po-



Or che le piaggie ridõ d'ogn'intorno E gl'augelletti per le

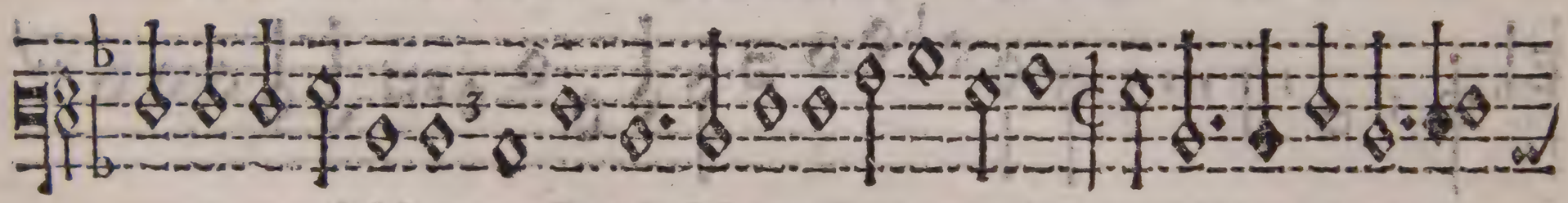


u'll'ombrose Cantan'in stile adorno Dõne & dõzelle leggiadrett'e belle

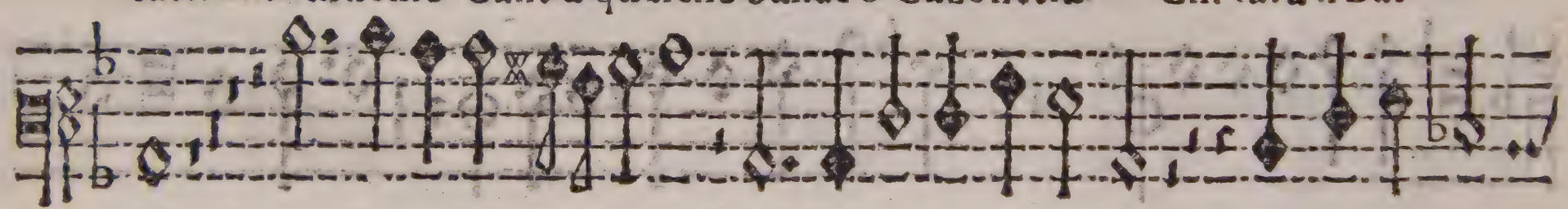


leggiadrett'e belle leggiadrett'e belle Ch'in gioia à tutte l'hore Cõ grã piacer

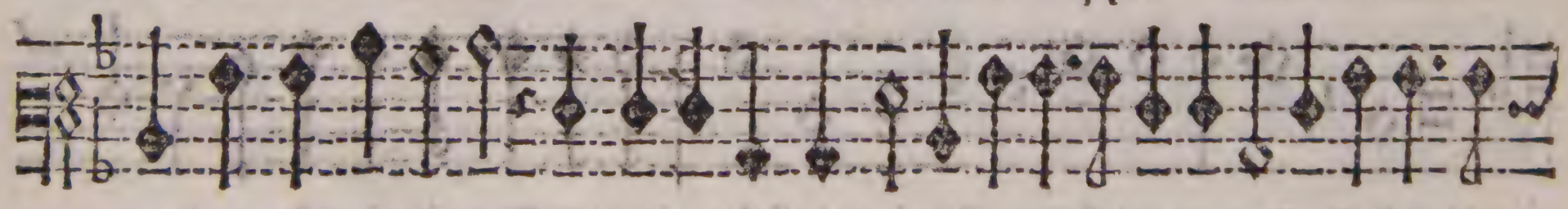
in uoi s'annid'Amore in uoi s'annid'amore s'annid'amore Deh



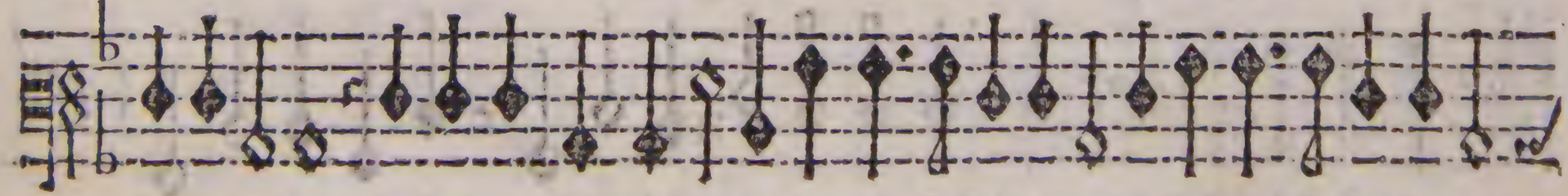
tutti uniti insieme Cantiã qualche ballat'o Cãzonetta Chi farà il Baſ-



ſo Chi fara l'Al to Del tenor ue nè coppia hor cõmencia-



mo hor cõmenciamo Chi mira gli occhi tuoi Et nõ ſo'pira poi Et non ſo-



ſpira poi Chi mira gl'occhi tuoi Et non ſoſpira poi Et non ſoſpira po-

i Credo che nō ſia uiuo Credo che nō ſia uiuo o di giudcio pri-

uo Credo che non ſia uiuo Credo che nō ſia uiuo o di giudicio priuo.

N'altra uolta ij ſenz'altr'inter-

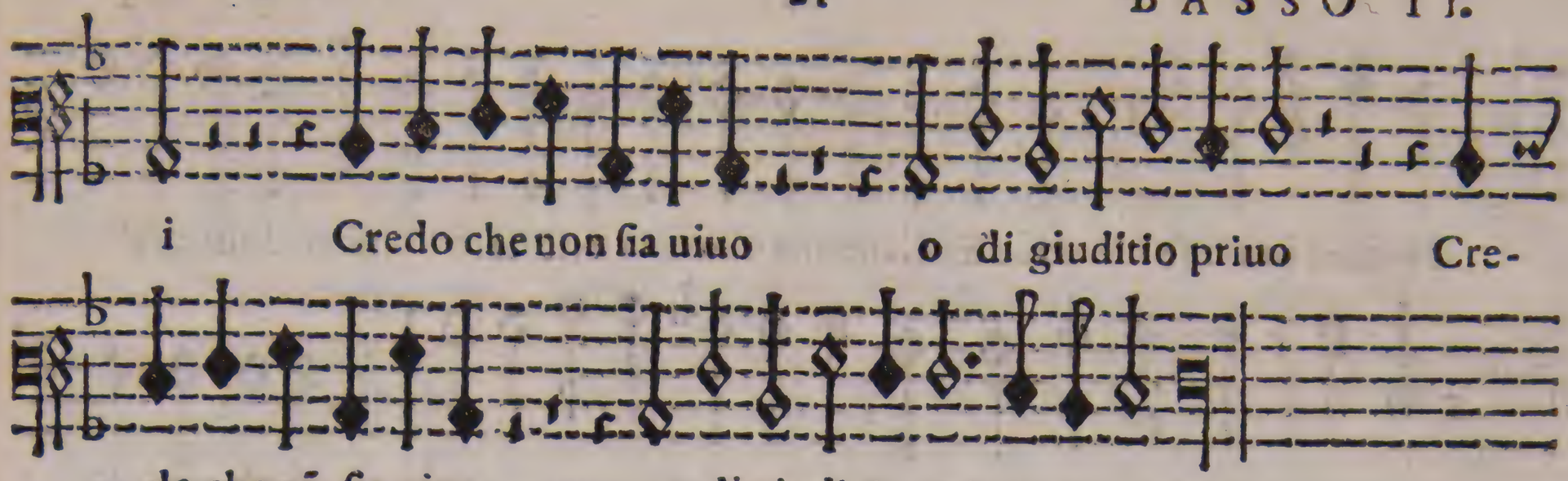
uallo Nō piu facciam'un ballo ij

Ballaraue ben mi ſa ſaueſſe con chi ij

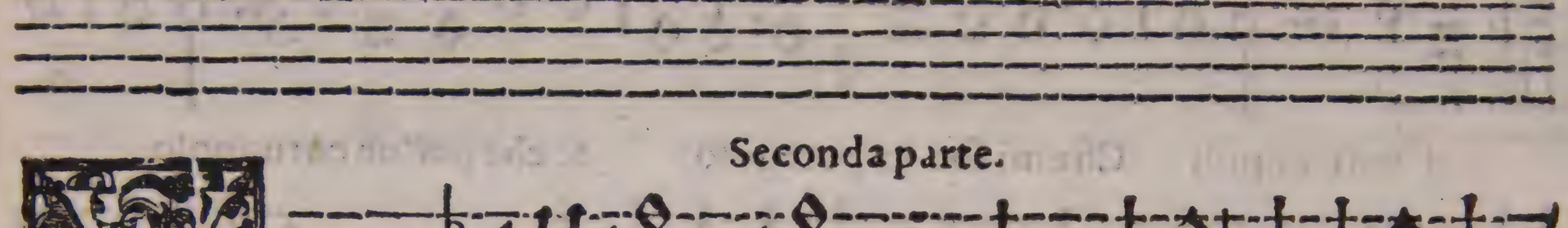
Et poiche dolcemente Cantano gl'Augel-

letti Cantano gl'Augelletti ai noſtr'accenti Piacciaui di cantare

Quella che ſi diletta ij a mio Cōpare



i Credo che non ſia uiuo o di giuditio priuo Cre-



do che nõ ſia uiuo o di giudicio pri uo.

Seconda parte.

N'altra uolta. Nõ piu Nõ piu nõ piu faceiam'un ballo Nõ

piu facciam'un bal lo Ballaraue ben mi ſa ſaueſſe con

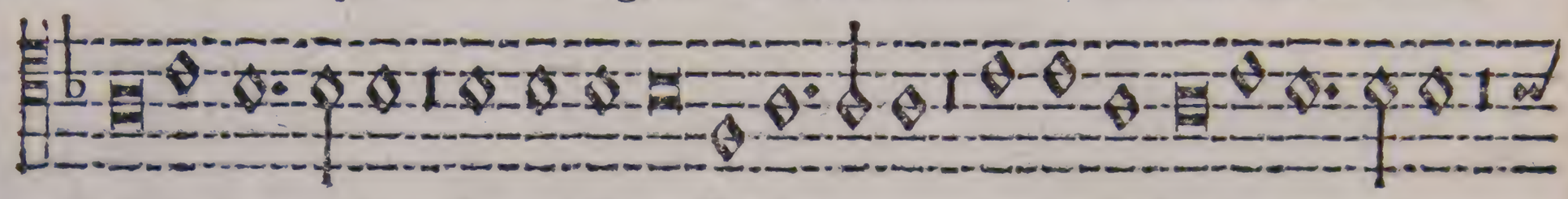
chi ii E poi che dolcemente

Cantano gl'Augelletti Cantano gli Augelletti ai noſtri ac-

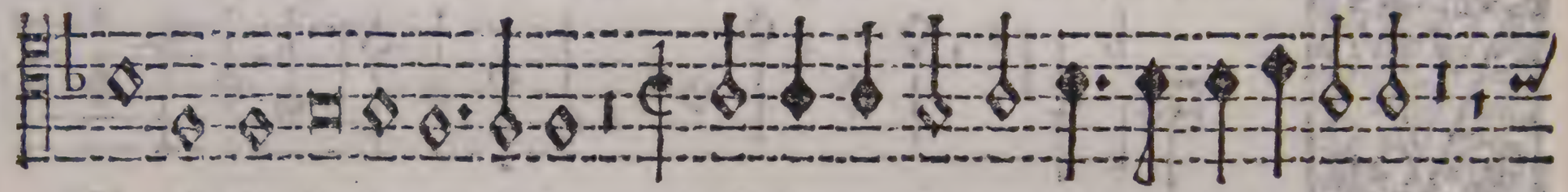
centi Quella che ſi diletta Quella che ſi diletta a mio Cõpare

Non mi ſouiene Hor ua Canzona mia non dubitare non dubitare

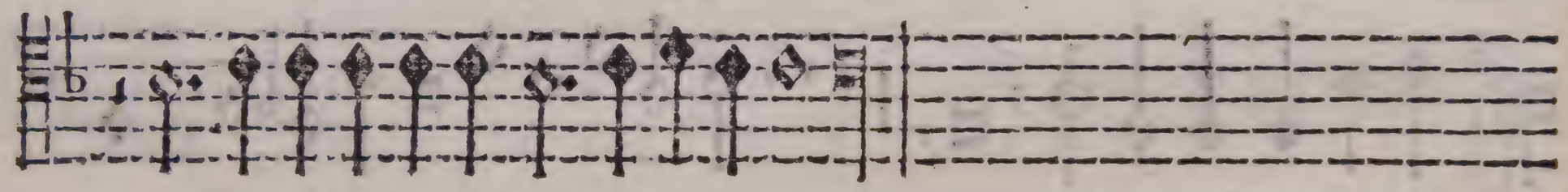
Perche quella ch'io uoglio è una Iuſtiniana Tutto il di



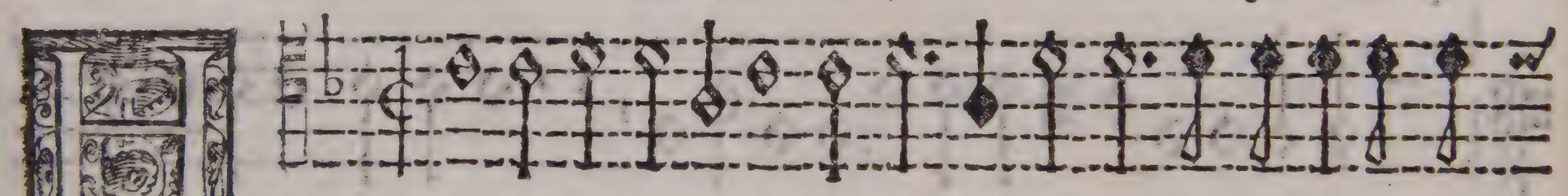
ti te ſpampoli Che mi ſon un petegolo & che par'un coruogolo



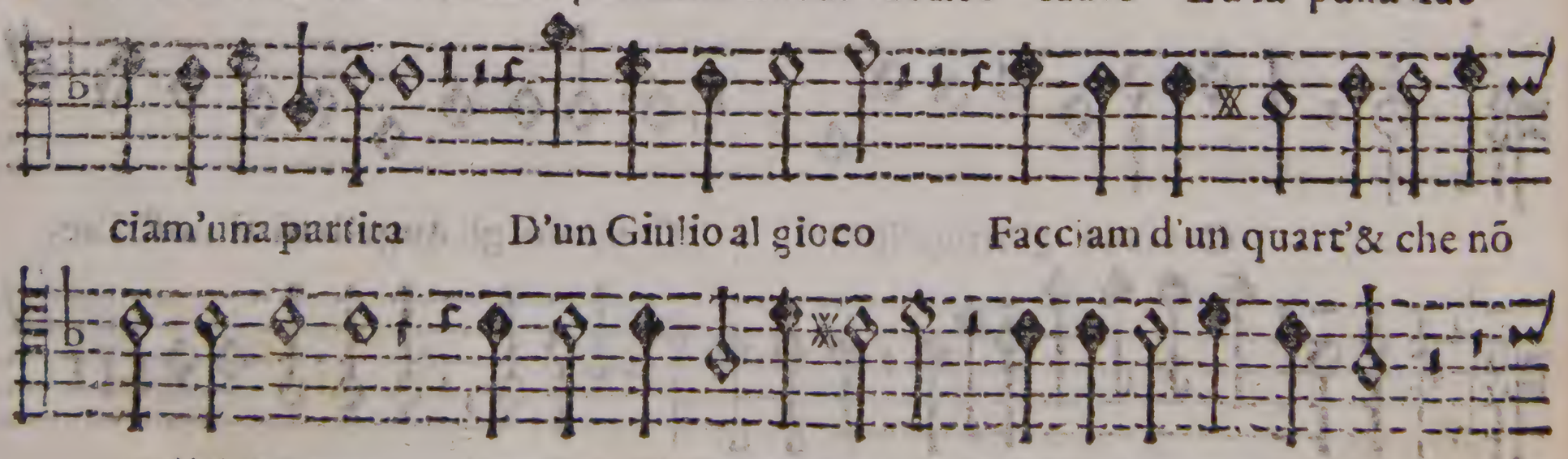
Con la coa tutta toccoli Hor io mi ſento raddolcito il core



Doh uiua l'amore Doh uiua l'amore. Terza parte.

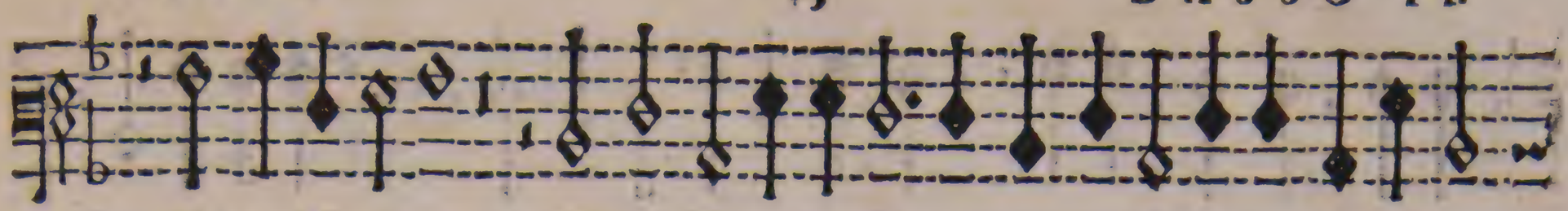


Ormai poniamo fine al noſtro canto E a la palla fac-

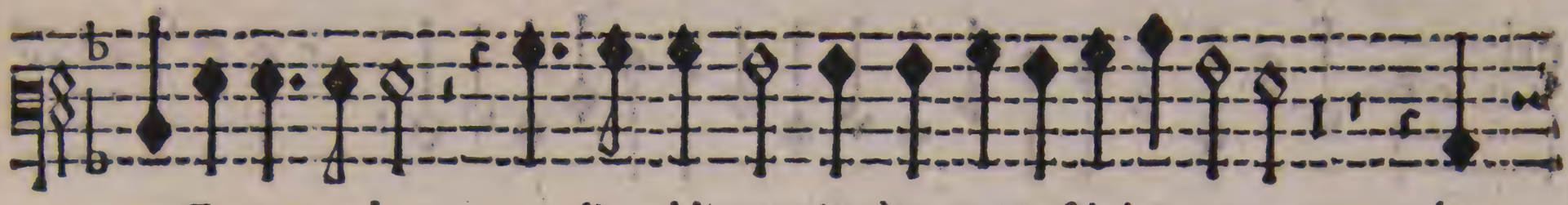


ciam'una partita D'un Giulio al gioco Facciam d'un quart'& che nō

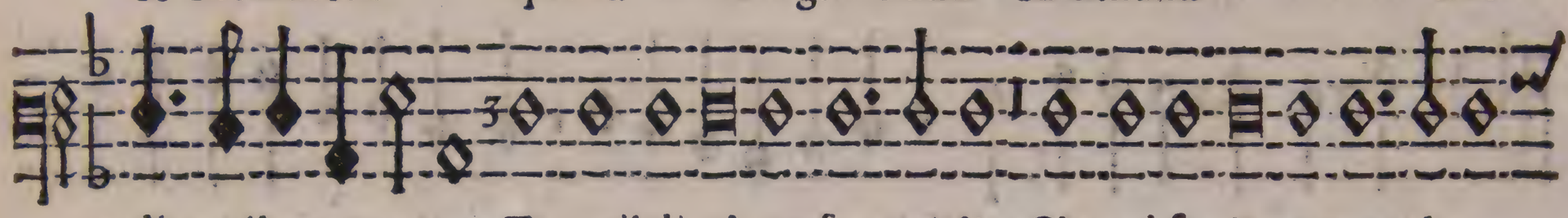
ua li il marzo hor ſu chi batter uuole A l'amora giochiam



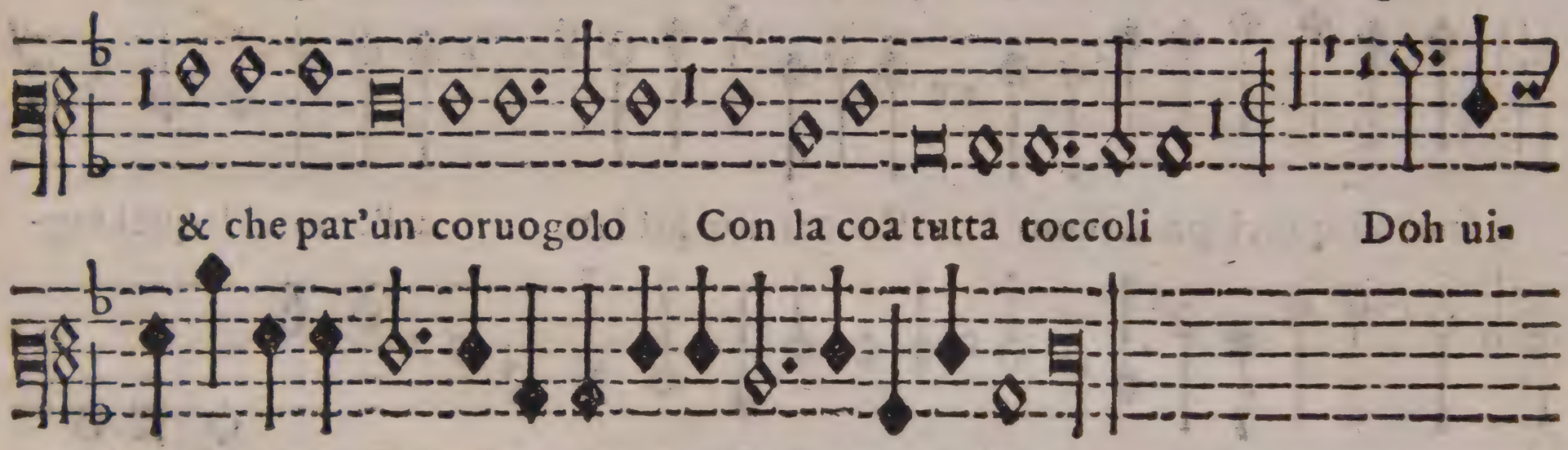
Non mi ſouiene Hor ua Canzona mia non dubitare non dubita-



re Fermateui quella ch'io uoglio è una Iuſtiniana hor

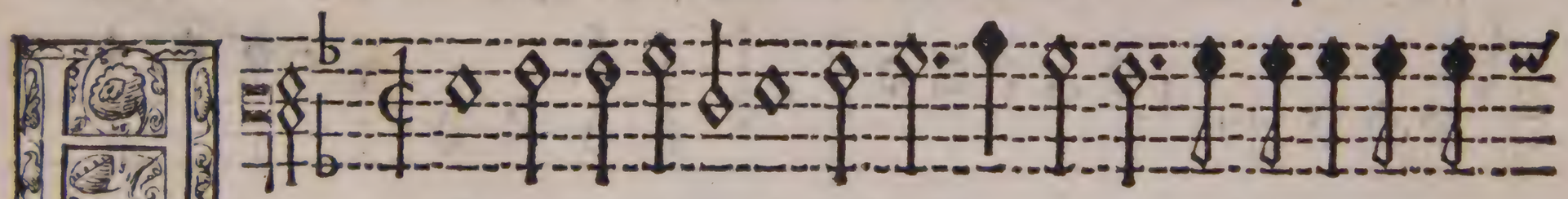


dite allegramente Tutto il di ti te ſpampoli Che mi ſon un petegolo

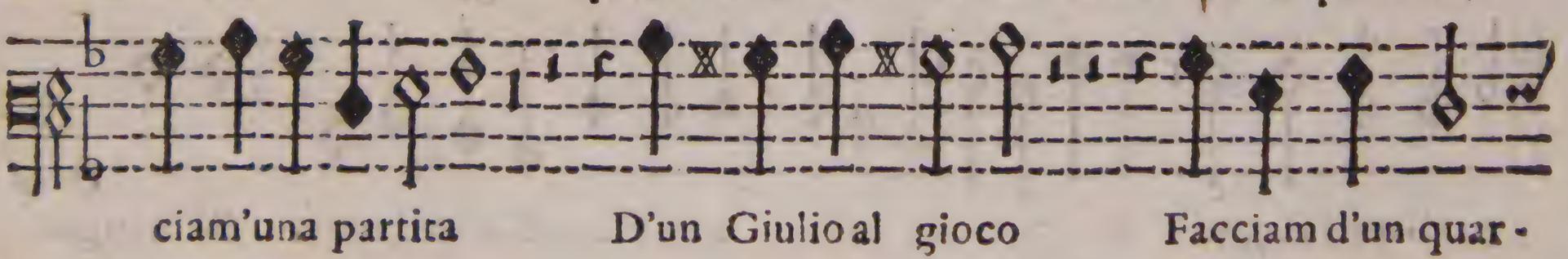


& che par'un coruogolo Con la coa tutta toccoli Doh ui-

ua l'amore Doh uiua l'amore Doh uiua l'amore. Terza parte.

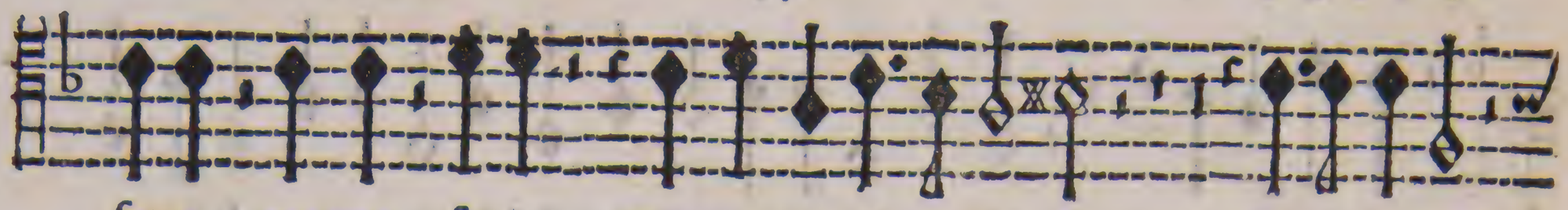


Ormai poniamo fine al noſtro canto E a la palla fac-

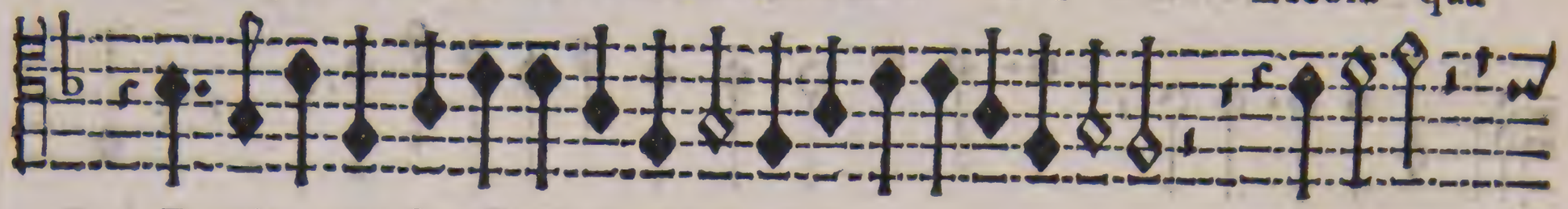


ciam'una partita D'un Giulio al gioco Facciam d'un quar-

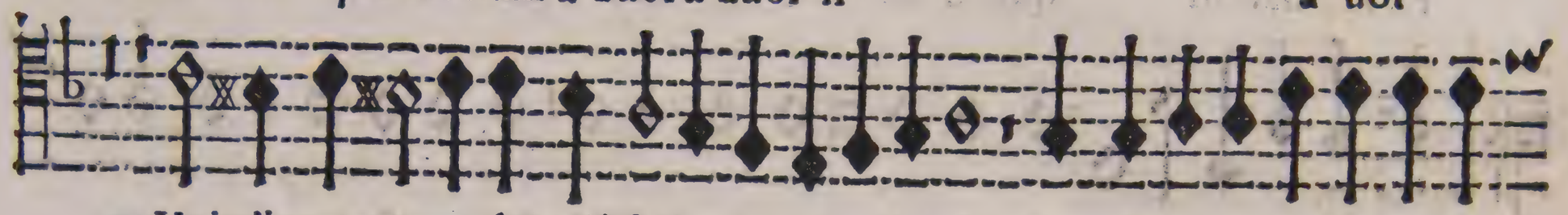
t'& che non uadi il marzo hor ſu chi batter uuole A l'amora giochiam



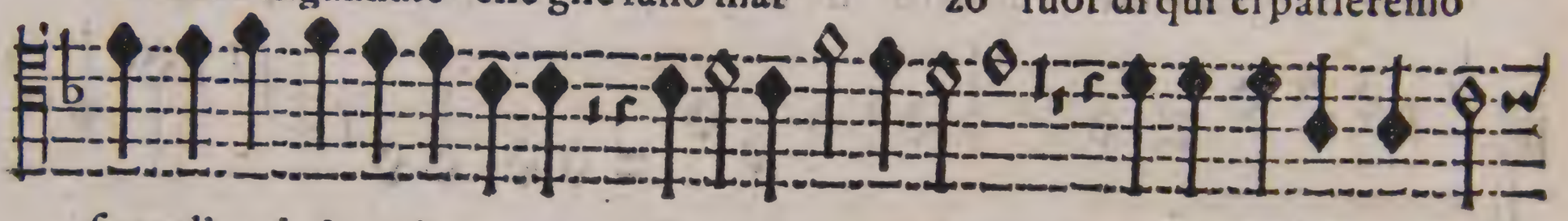
sette quattro sei Hortocca a uo i Eccola quà



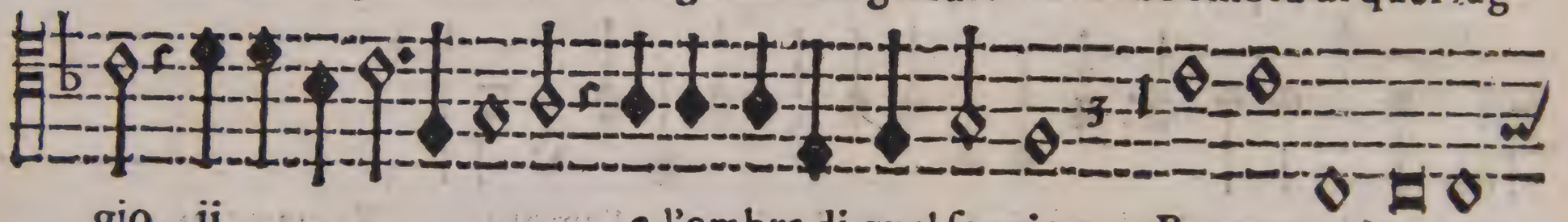
Eccola qua facciam'à duoi a duoi ii a uoi



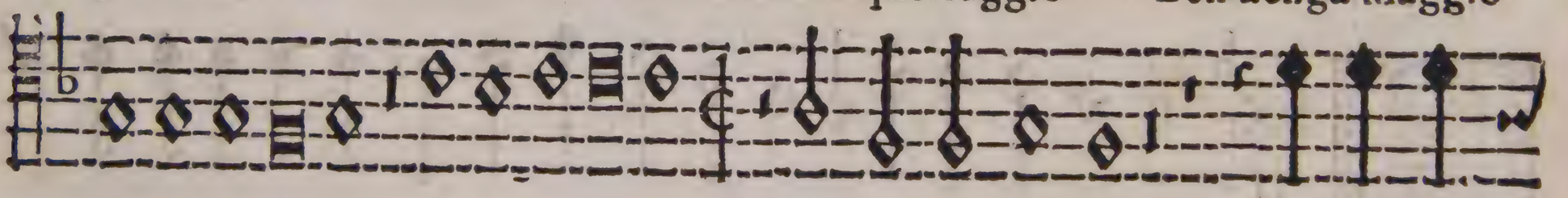
Voi u'ingannate che gliè fallo mar zo fuor di qui ci parleremo



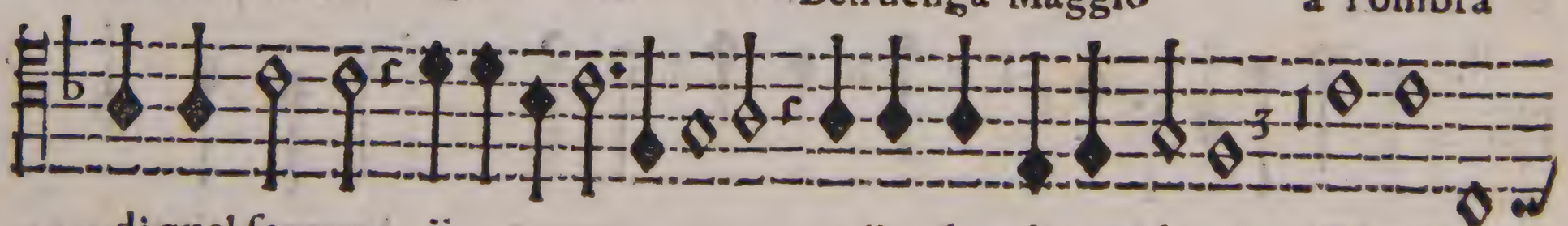
fuor di qui ci parleremo signori non gridate a l'ombra di quel fag-



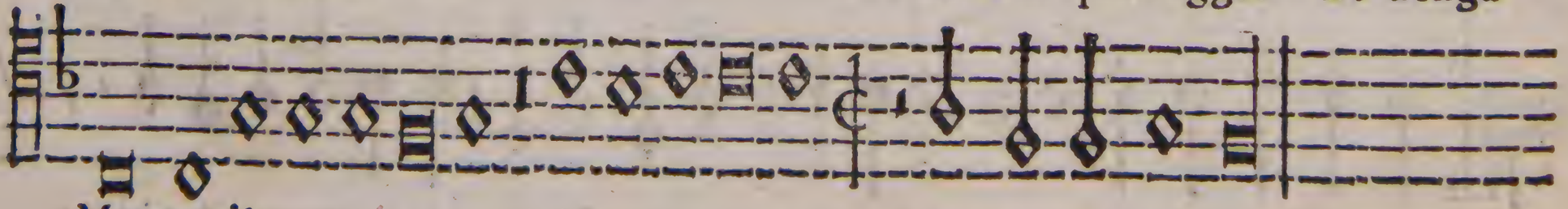
gio ii a l'ombra di quel faggio Ben uenga Maggio



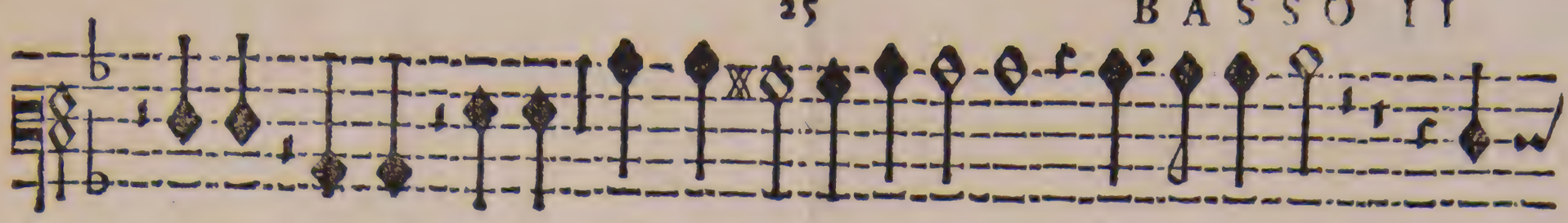
ii ii Ben uenga Maggio a l'ombra



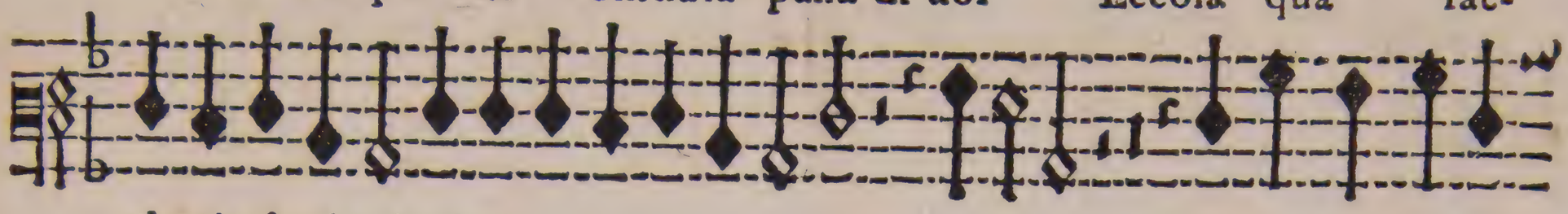
di quel faggio ii a l'ombra di quel faggio Bē uenga



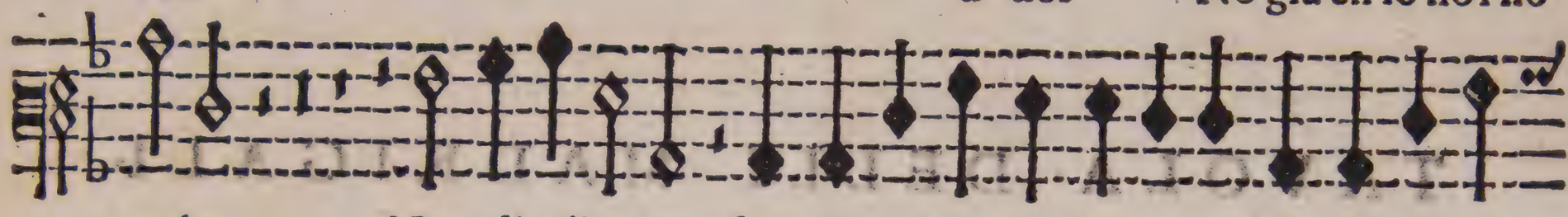
Maggio ii ii Ben uenga Maggio.



otto cinque sei Chi ha la palla di uoi Eccola quà fac-

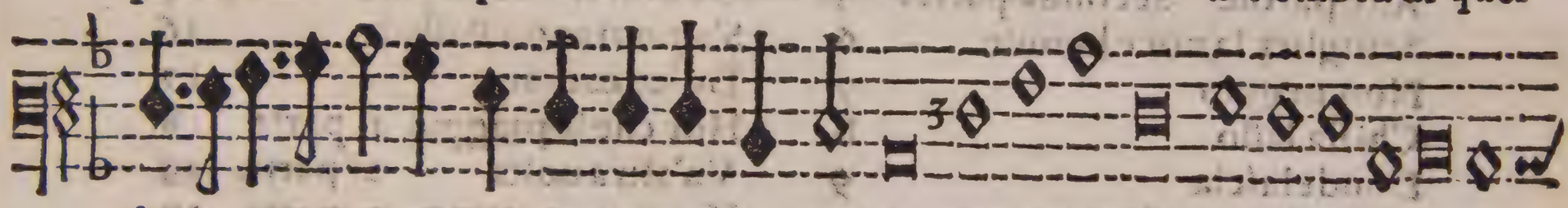


ciam'a duoi a duoi ii a uoi Nõ gia ch'io nõ l'ho

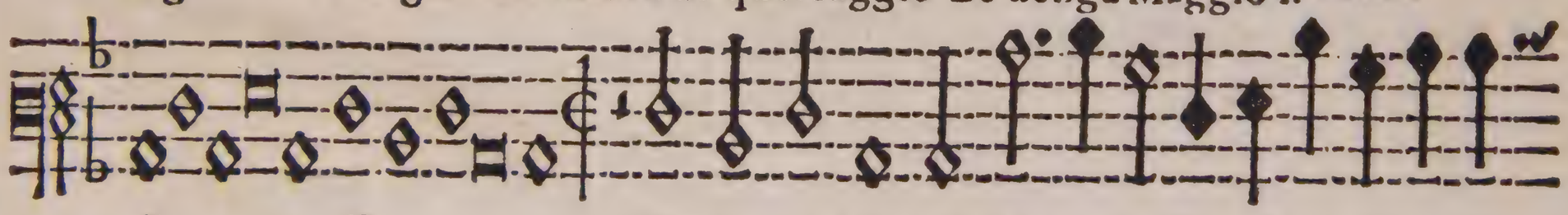


colta Non dite il uero fuor di qui ci parleremo fuor di qui ci

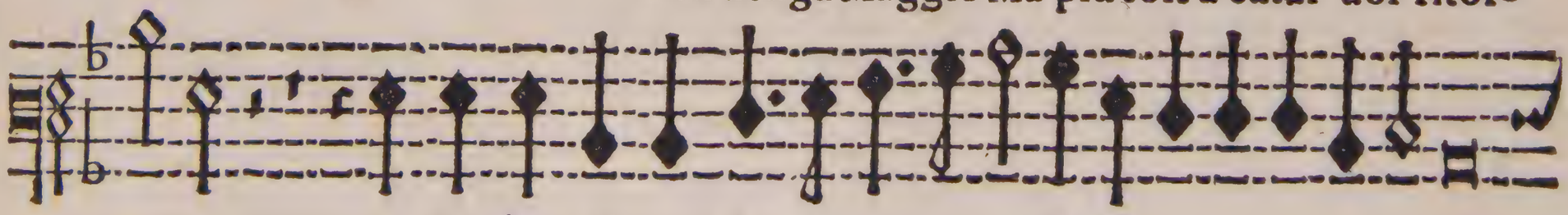
parleremo Ma piu tosto a cantar uoi ritornate a l'ombra di quel



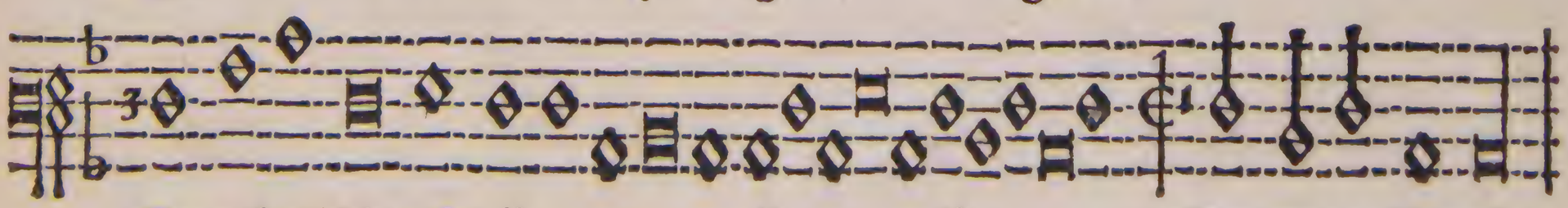
fag gio a l'ombra di quel faggio Bẽ uenga Maggio ii



ii ii Ben uenga Maggio Ma piu tost'a cãtar uoi ritor-



nate a l'ombra di quel fag gio ii



Ben uẽga Maggio ii ii ii Ben uenga Maggio.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

O che uezzosa aurora	1	La ninfa all'hor	11
Ardo si ma non t'amo	2	Cosi con lieto	12
Ardi e gela	3	Tu dolce anima mia	13
Occhi soaui	4	Se piu t'amassi ingrato	14
Alte parole Seconda parte.	5	S'odon le Gierarchie	15
Scioglier la uoce humile	6	S'ammirano i Pastor	16
Non ueggio	7	Dolce cantaua	17
Chi fia lasso	8	Hor che le piaggie 1. parte	18
L'onde lascia	9	Vn'altra uolta 2. parte	19
Amor di propria man	10	Hormai poniamo 3. parte	20

I.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
0

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

O. VECCHI *Madrigali Libro I.* Venezia, 1583

Tenore

RARI
Mus.
69

RARI
Mus.
69

69

Tenore

Vecchi – Madrigali
Libro 1°

TENORE

MADRIGALI
A SEI VOCI

D'HORATIO VECCHI

Nouamente ſtampati.

LIBRO PRIMO.

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano.

M D LXXXIII.

ALL'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISSIMO SIG.
IL SIG. ALBERTO RADZIVIL DVCA IN OLICA,

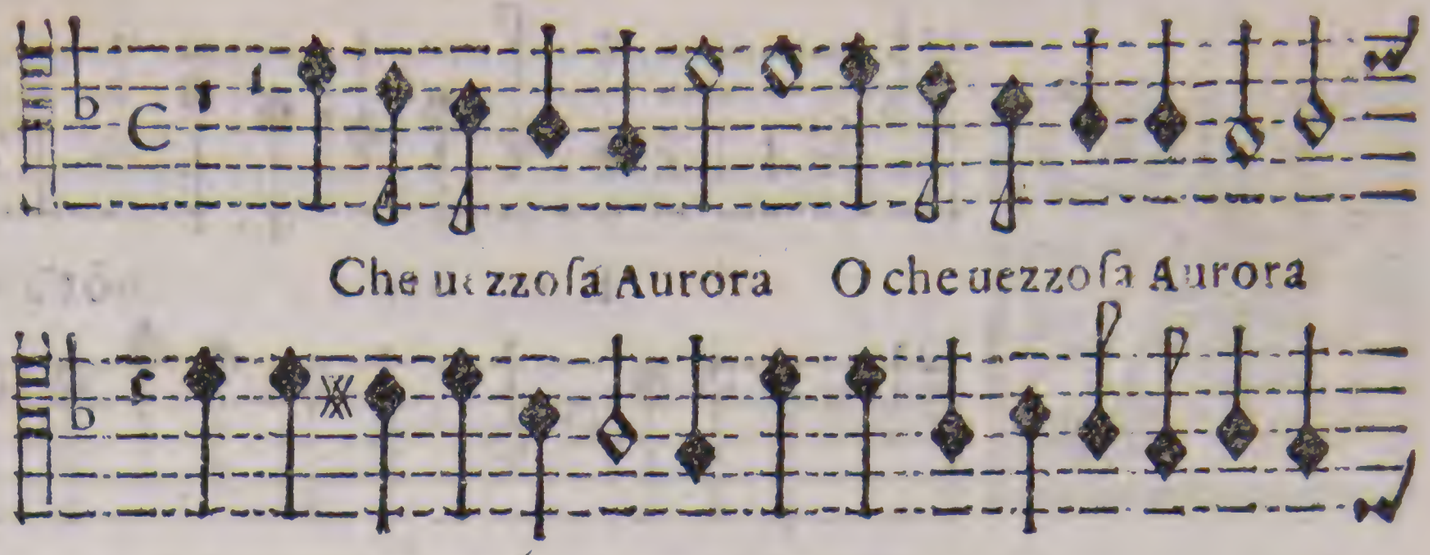
Et Nieſfisz, Marſalcho del Sereniſſimo Re di Pollonia nel gran Ducato di Littuania, & Capitanio in Couno, & gratiſſimo mio Signore.

Apendo io quanto guſto prenda Voſtra Eccel. di queſta ſcienza della Muſica, & quanto felicemente la ne dia giudicio, come ne reſtai chiaro all'hor che col mezzo del Signor Claudio da Correggio fui fatto degno della gratia di lei, non ſdegnando la mia ſeruitù, & come gratioſamente ella ſe humiliaſſe ad udir queſte mie uoiuntarie fatiche, moſtrandone ſegno che gradite le foſſero; Ho preſo per queſto ardire di conſecrarle à Voſtra Eccel. per una picciola capparra della molta riuerenza che le porto; Et ſe bene molti Muſici anzi canori Cigni ſi ſono sforzati, & tutt'hora ſi sforzano d'arrichire il mondo di tanti & coſi uarij componimenti, (talche gli ſtampatori non ponno pur reſpirare) non perciò hauranno per auentura tanto premuto il Torchio della inuentione che ancor per me non ui ſia reſtato (ſi come non me ne diſpero in tutto) tanto di ſuco che baſti per refrigerare la mente di lei, all'hor che ella ſarà dall'alte, & Heroiche attioni rimoſſa, & con queſto humilmente le bacio la mano con le labbra del core, & con quelle dello ſpirito le prego da noſtro Signore il compimento de ſuoi Illuſtri penſieri. Di Venetia il di primo di Settembre. 1583.

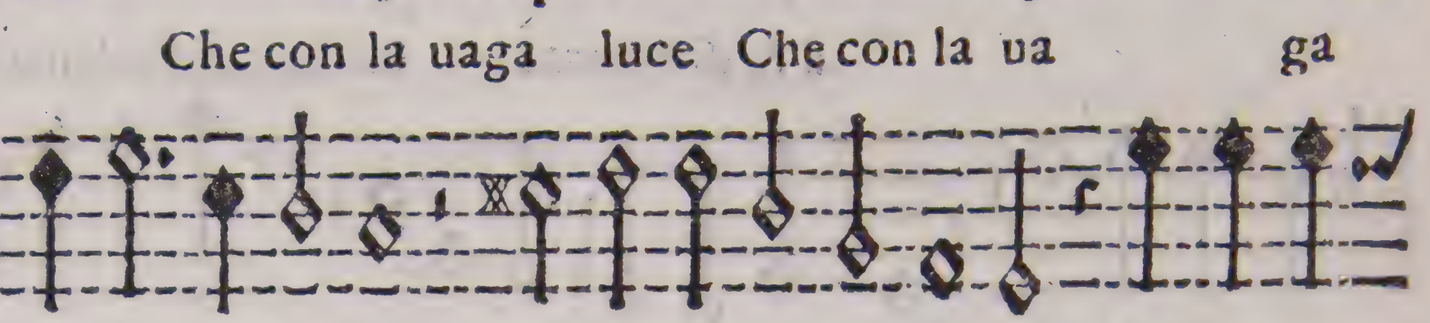
Di V.S. Illuſtriſſima, & Eccellentiſſima,

Humiliſſimo Seruitore

Horatio Vecchi.

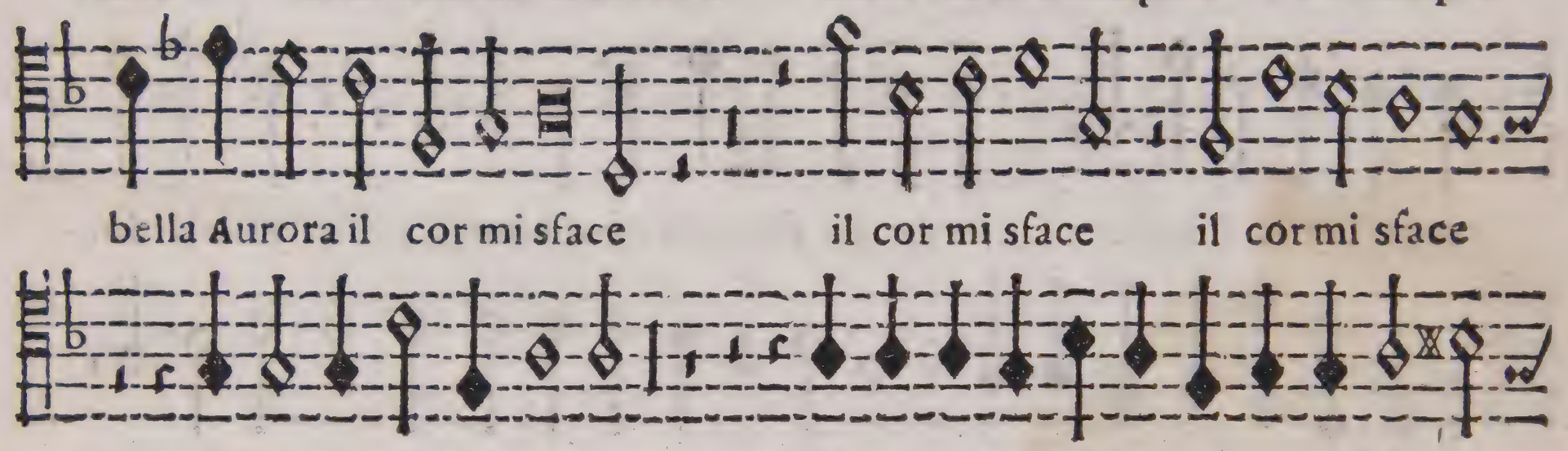


Che ue zzoſa Aurora O che uezzoſa Aurora



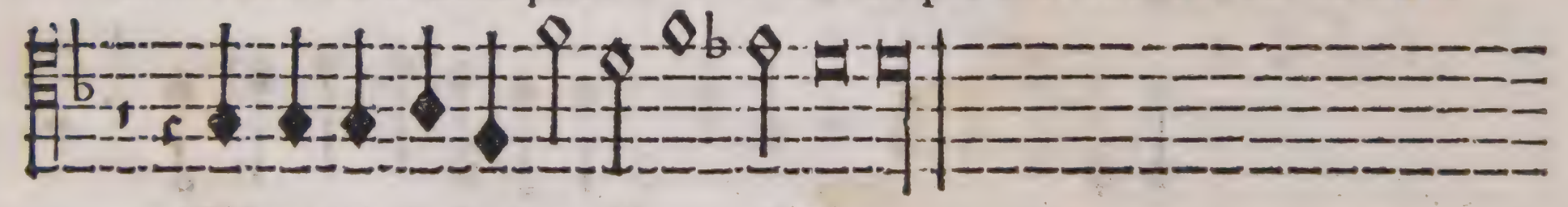
Che con la uaga luce Che con la ua ga

luce Coſi bel ſol n'adduce Titon ſia con tua pace Ch'una piu



bella Aurora il cor mi sface il cor mi sface il cor mi sface

Titon ſia con tua pace Ch'una piu bell'Aurora il cor mi sface



Ch'una piu bella Auror'il cor mi sface.

R.o ſi ma nõt'amo Perfi-

d'& diſpietata Indegnament'amata Da un ſi le-

ale Amante Perch'ho gia ſano il core & nõ d'Amore ardo di

ſdegn'& nõ d'Amore ardo di ſdegn'& nõ d'Amore & s'ardo,

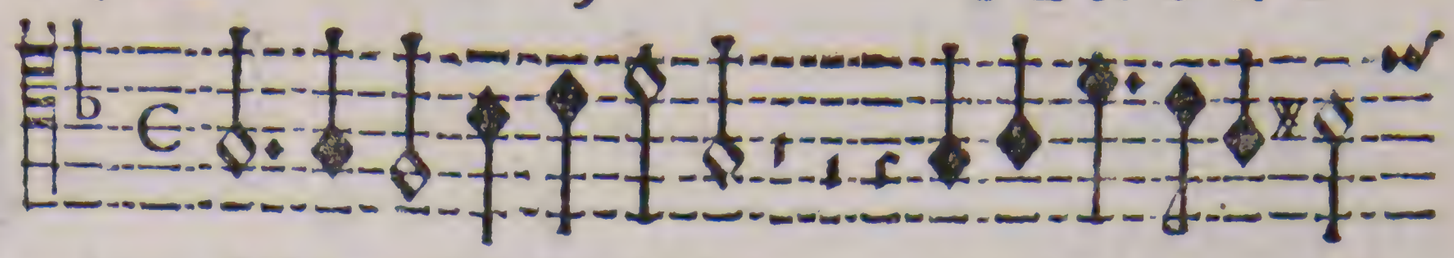
ardo di ſdegn'e nõ d'Amore Ne ſarà piu che del mio duol ti uante

& s'ardo, ardo di ſdegn'& nõ d'Amore ardo di ſdegn'& nõ d'amo-

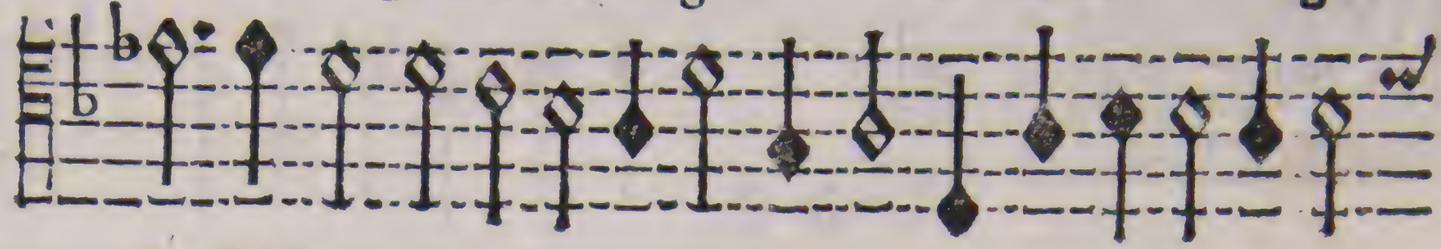
re ardo di ſdegn'& nõ d'Amore & s'ardo, & s'ardo, ardo di

ſdegn'& nõ d'amore ardo di ſdegn'& nõ d'amo re.

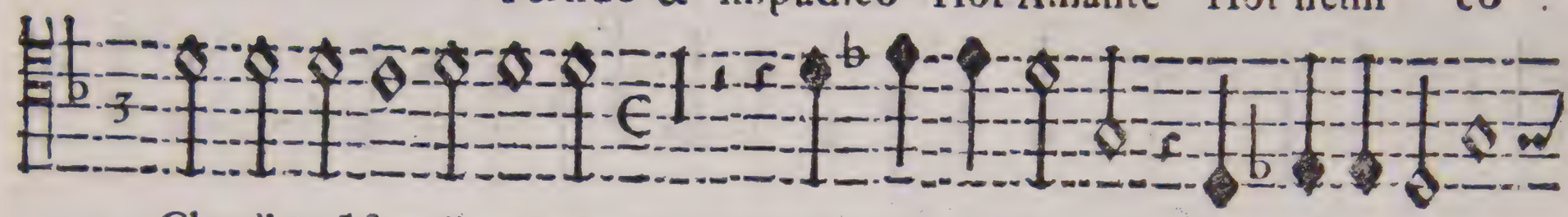
Risposta. 3 TENORE



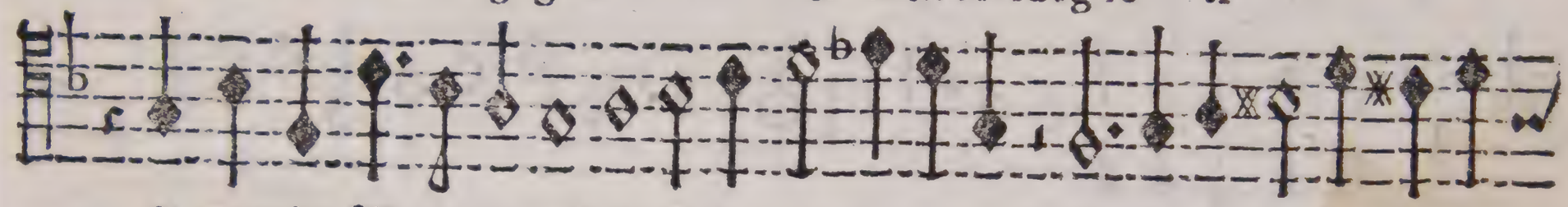
Rdi & gela à tua uoglia à tua uo glia



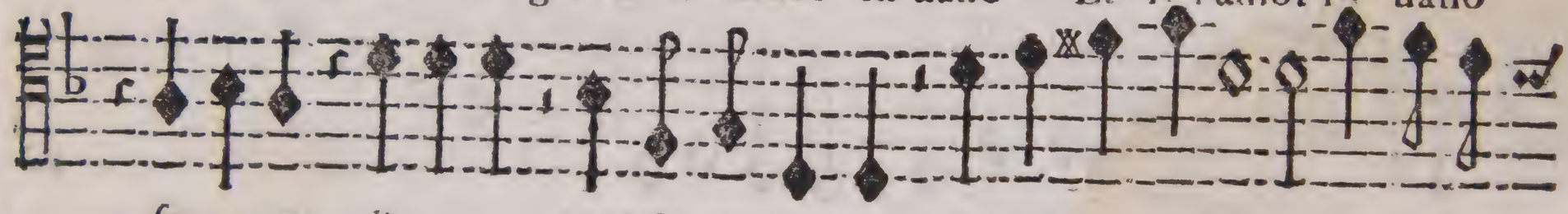
Perfido & impudico Hor'Amante Hor nemi co .



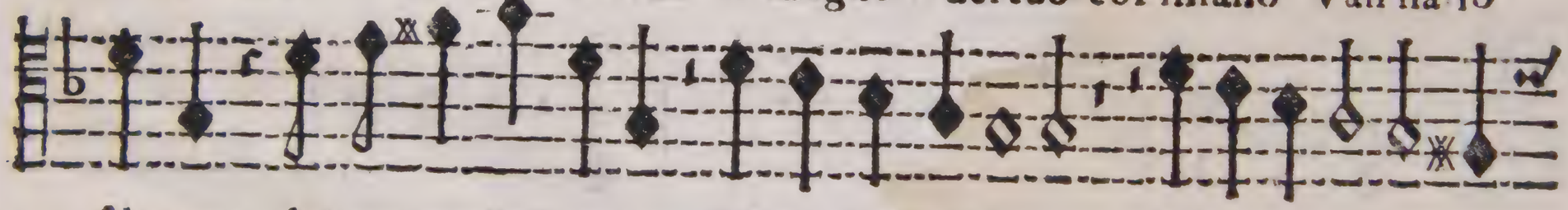
Che d'incõstant'ingegno & men lo sdegno ii



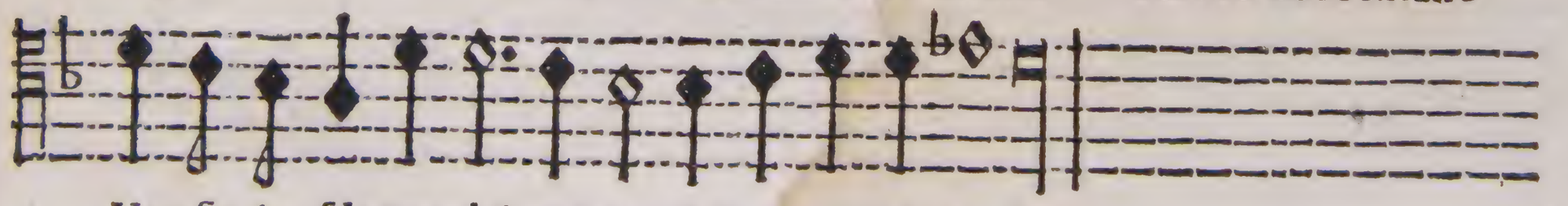
& men lo sde gno Et se l'amor fu uano Et se l'amor fu uano



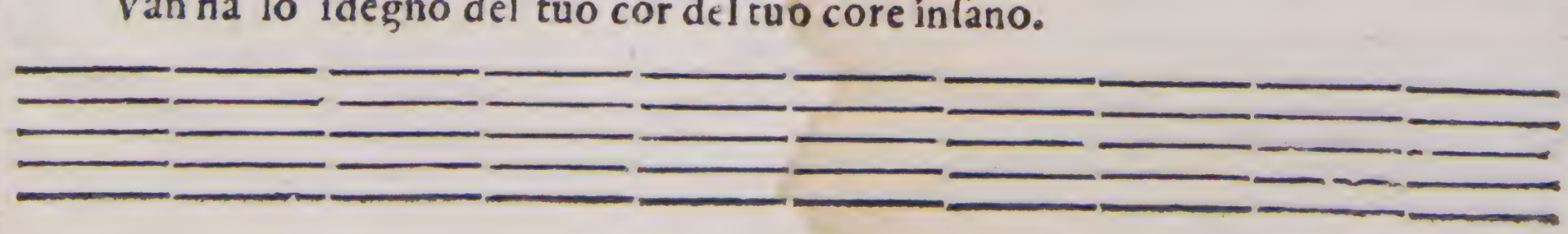
fu uano ii Van fia lo sdegno del tuo cor'insano Van fia lo



sdegno del tuo cor'insano del tuo core insano del tuo core insano



Van fia lo sdegno del tuo cor del tuo core insano.



Cchi ſoaui occhi ſoaui che m'hauete il

core Ne i cari fochi uagamente in uolto

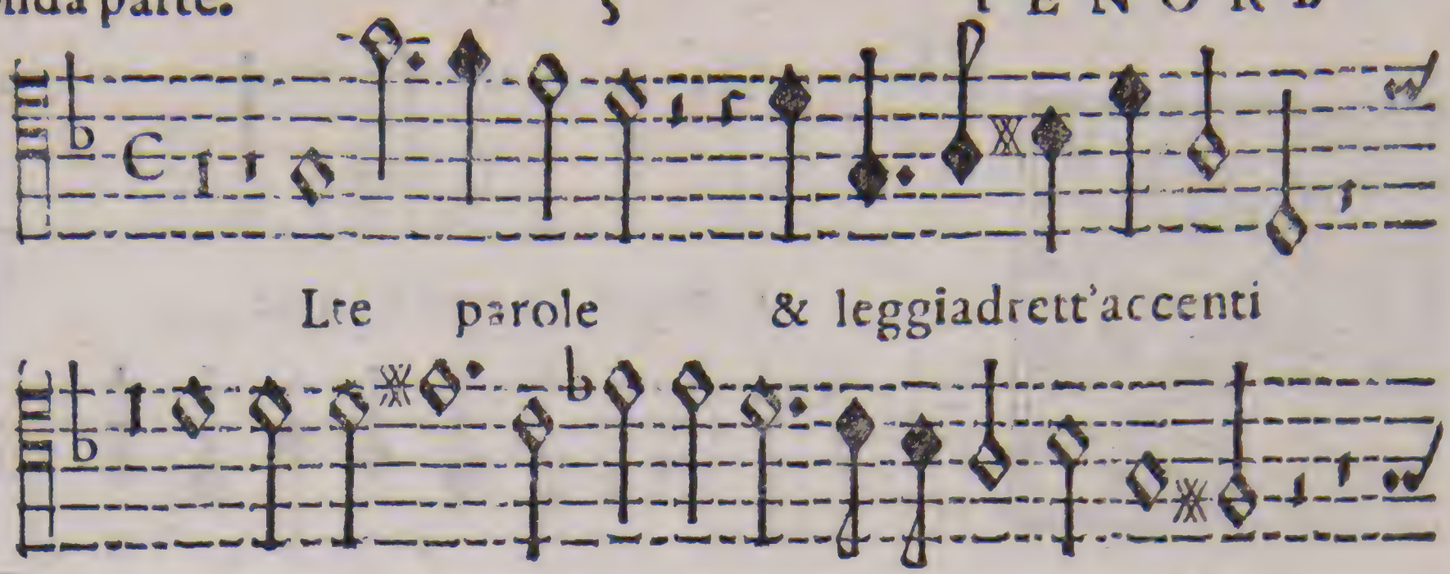
& gentil uolto Ch'i lampi annod'al pretioſo ardore Ch'i lampi an-

nod'al pretioſo ardore Il deſio ſi rallegra ſi ral-

le gra e'l duol ſi muo re Il deſio ſi rallegra

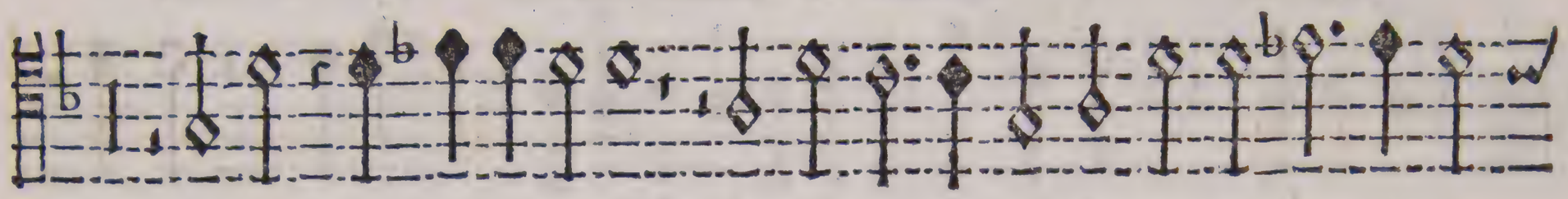
Il deſio ſi rallegra e il duol ſi muore ſi muore.

Seconda parte. 5 TENORE



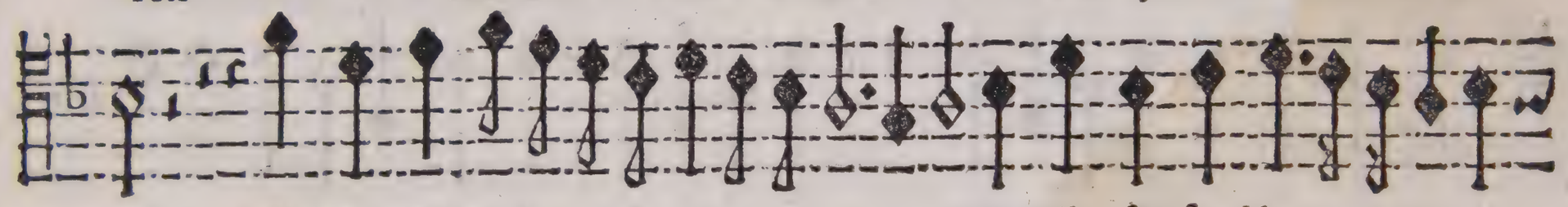
Lte parole & leggiadrett'accenti

Gratie celesti & mansue to uiso

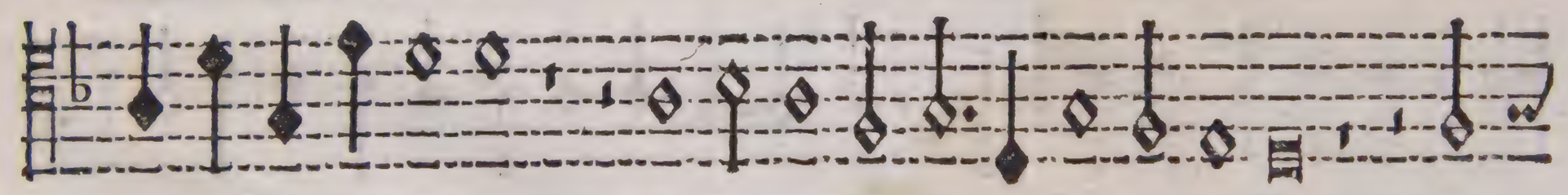


i miei sospiri ardenti Voi feristi il mio sen Voi feristi il mio

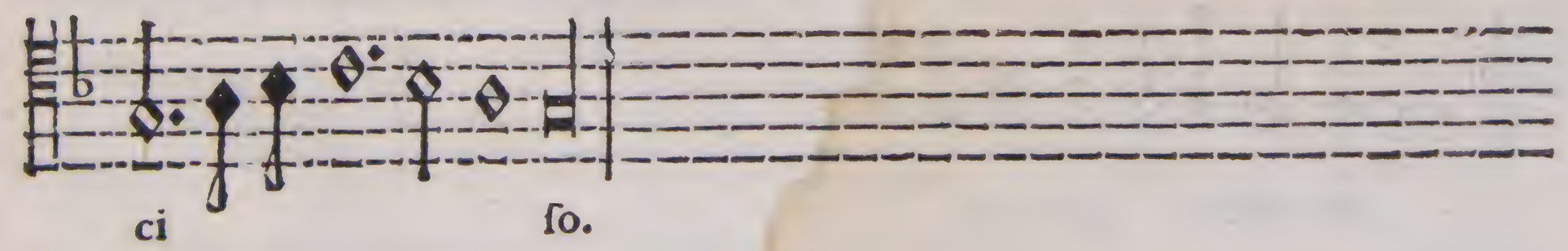
sen frenasti il riso il riso Ma'l puro auorio de le



man M'ha fra suoi lac ci M'ha fra suoi lac-



ci M'ha fra suoi lacci dolcemente ucci so uc-



ci so.

Ciolger la uoc'humile Innant'al ſuo bel

ſole Ma uaga eſſendo piu ch'ella non ſuo

le l'occupò ſi il dilet to l'occu-

pò ſi il diletto Che dal troppo deſio le diſſe ſol dolciſſi-

mo ben mio le diſſe ſol le diſſe ſol dolciſſimo ben mio

Che dal troppo deſio dolciſſimo ben mio le diſſe ſol

dolciſſimo ben mio.

On ueggio Non ueggio oue ſcampar mi poſs'homai

mi poſs'homa i Si lunga guerra i begl'occhi mi

fanno ſi lunga guerra i begl'occhi mi fanno mi fanno no'l ſo-

uerchio affanno no'l ſouerchio affanno Diſtrugga il cor Diſtrugga il cor che

triegua non ha ma i che triegua non ha ma i

Ch'io temo (laſſo)no'l ſouerchio affanno ſouerchio affanno Diſtrugga il cor

Che triegua non ha mai che triegua che triegua non ha mai.

H i fia laſſo. Dolc'hor mi chiama Amor crud'hor mi

ſcaccia ii Hor mi ſdegna hor mi

brama Hor foco tutto fammi & hor m'agghiac cia Et ben

par che ſi ſfaccia Il cor da tanto uariar anciſo da tanto uariar an

ciſo Ma deh Ch'io mai no'l ueggia Ch'io mai no'l ueggia piu

Ch'io mai no'l ueggia piu turbat'almeno Ma deh Regnar ſi poco

deu'un bel ſereno Ch'io mai no'l ueg gia ij

Ch'io mai no'l ueggia piu turbato alme no.

'On de laſcia & gli ſcogli Le ſelu'&

le fontane De le ſempre a tre

nubiloſe riue Deh deh tu l'accogli Ninfe uagh'& ſourane Nin-

fe uagh'& ſourane Ghirland'al uago crin di uerd'oliue Et di lau-

ro & di Mirto ogn'hor teſſe te ogn'hor teſſe te teſ-

ſe te Et Virgi nia ſplendor di queſt'etate Can-

tan do Cantan do al Ciel'alzate Cantan do Can-

tand' al Ciel'alzate.

Mor. Di propria man congiunti haue a

In loco chiuſo duo fedeli Amanti per dar fine a

lor pian ti l'uno era Thirſi & l'altro Galatea Fu'l

primo Thirſi a dire la ſua Ninfa gentil ſtringendo forte ſtringendo forte

Vita mia cara Vita mia cara io ſon uicino a morte

io ſon uicino a morte io ſon uicino a morte.

A Ninfa al'hor. Stringendoſelo al petto Pie- na

Pie na d'alto diletto Diſſe non far ſpe-

ran za non far ſperanza del mio core Diſſe non far ſpe-

ranza del mio core a poco a po co a poco a po co

ſia'l colpo eguale poi ch'egual'è il foco ij

poi ch'egual'è il foco.

Ofi. Con lieto gio co con lieto

gioco ii l'uno & l'altro morio

con uiua ſpe me Di gioir mille uolte ancor'in-

ſieme Di gioir mille uolte Di gioir mille uolt'ancor'in-

ſieme ancor'inſieme.

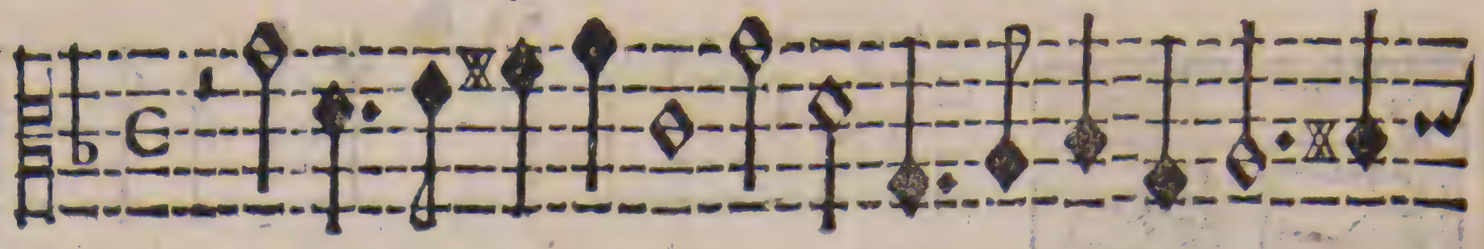
V dolce anima mia A la tua dipar-

tita Tu Tu dolce anima mia A la tua

dipartita il cor'& la mia uita Non ſo come ſi ſia co-

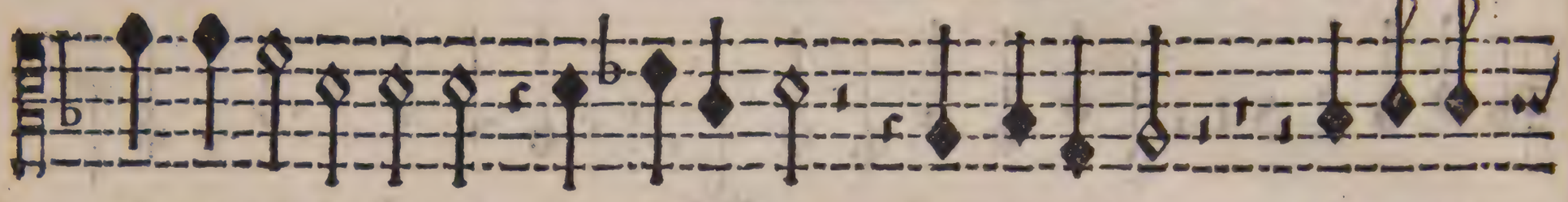
me ſi ſia non ſo a pianger ſempre & ſtrugger l'al m'in

amoro ſe tempre Et ſtrugger l'alma in amoroſe tempre.



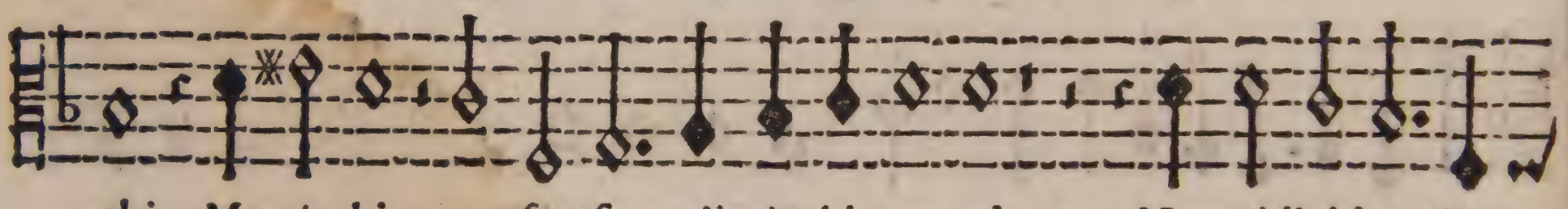
E piu t'amaſſi ingrato Se piu t'amaſſi ingra-

to Giuſtamente t'amai mentr'eri mio Hor



che mi ti ſei tolto Ben è ragion Ben è ragion che mi ti

tolga anc'io Che me l'aſcoſe Amore Tra finti ſguardi Ma cie-



chi Ma ciechi non ſon ſempr'i ciechi Amanti Non uid'ohime l'in-

ſidioſo co re & placidi ſembianti

Ma ciechi Ma ciechi non ſon ſempre i ciechi amanti.

'Odon le Gierarchie nel ciel cantare nel

ciel cantare cantare ſoaue melodia tra

loro Et pien di fuoco il firmamen to appare Segna la

ſtell'erran te Segna la ſtell'errante il mond' e'l mare Et

le coroni Oriental con l'oro Oriental con

l'oro Humili innanti al uirginal Theſoro Vedon la terra e'l

ciel lie ti auampare ii lieti auampare ij

lieti auampare.

'Ammirano. Mug ghiã gl'armenti mug-

ghiã gl'armen ti S'ammirano i Paſtor mu-

ghian gl'armenti Fermanſi i fiumi & ſi ripoſan l'onde

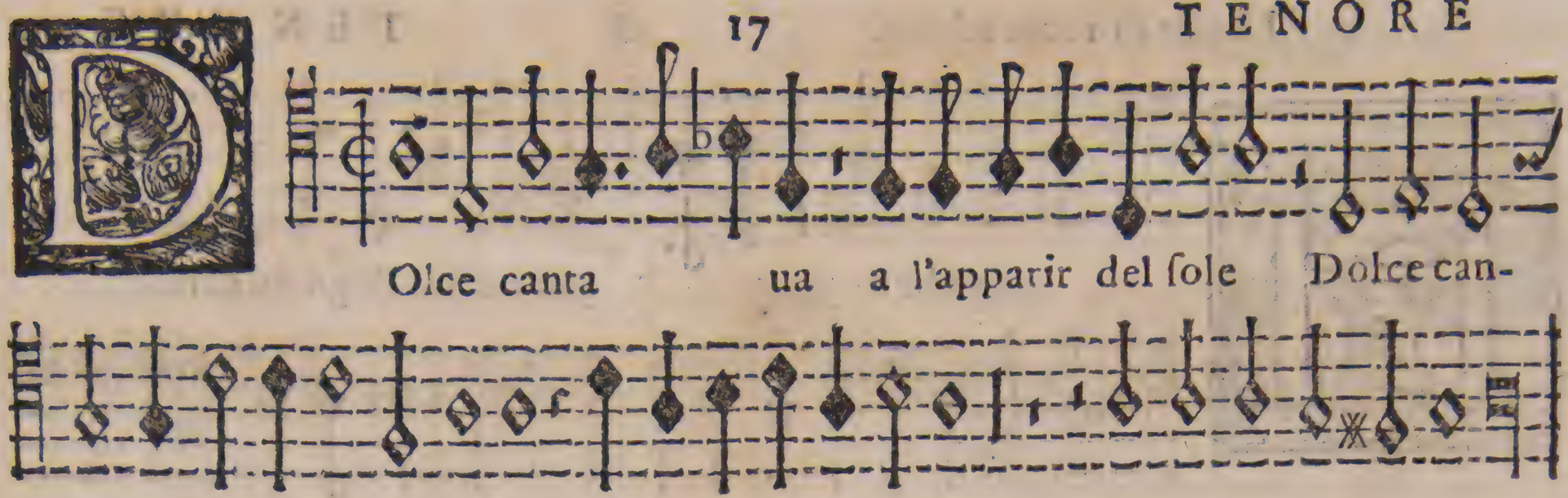
Et l'aria & l'aria tace & ſi fan mut'i uenti Alza il tenero

Re le chiome biõde E a l'apparir commoſſi commoſſi gli ele-

menti commoſſi gli elemen ti Per ſempr'il ſerpe rio nel cẽtr'aſconde

E a l'apparir commoſſi gli elementi commoſſi gli elemen ti Per

ſempre il ſerpe rio il ſerpe rio nel cẽtr'aſconde nel cẽtr'aſconde.


Dolce canta ua a l'apparir del sole Dolce can-
tua a l'apparir del sole Vn giouine Pastore Dicea queste parole.
Lora sol perche nido sei de la mia Fenice Vola'l tuo nom'al
Ciel cõ chiaro grido & tu Arno felice Tu le riue Tu le riue superbe
orni di fiori orni di fior'& d'herbe sol perch'ella le hono ra sol per-
che ella le honora Qui tacque & gli rispose Echo Leonora
sol perche sol perch'ella le honora & gli rispose Leonora.

Or che le piag gie ridon d'ogn'intorno

E gl'augelletti per le uall'ombroſe Cantan'in ſtile ador-

no Dõne & d'onzelle leggiadrette e belle leggiadrette e belle leggia-

drette e bel le Ch'in gioia à tutte l'hore Con grã piacer in

uoi s'annid'Amore Deh tutti uniti inſieme Cantiam qualche balla-

ta o Canzonet ta Chi farà il Baſſo chi fara l'Alto Del tenor ue

nè cop pia hor cõmenciamo ij Chi mira gli occhi tuo-

i Et non ſoſpira poi Et non ſoſpira poi Chi mira gl'occhi tuoi Et

non ſoſpira poi Et non ſoſpira poi Credo che nõ ſia uiuo che

non ſia uiuo o di giudicio priuo Credo che non ſia uiuo che nõ ſia

uiuo o di giudicio pri uo.

Seconda parte.

N'altra uolta. Nõ piu Nõ piu non piu Nõ

piu Non piu facciam' un ballo un bal-

lo Ballareſtu fantina Da la ſarza turchina Balla-

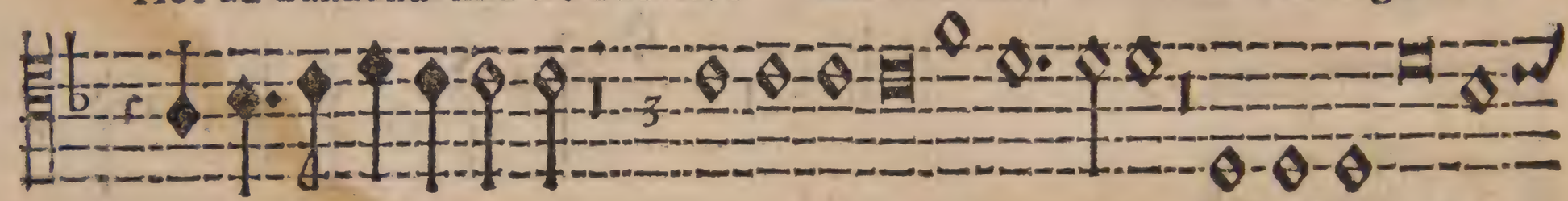
raue ben mi ſa ſaueſſe con chi Et poiche dolcemente

Cantano gl'Augelletti Cantano gl'Augelletti ai noſtr'accenti

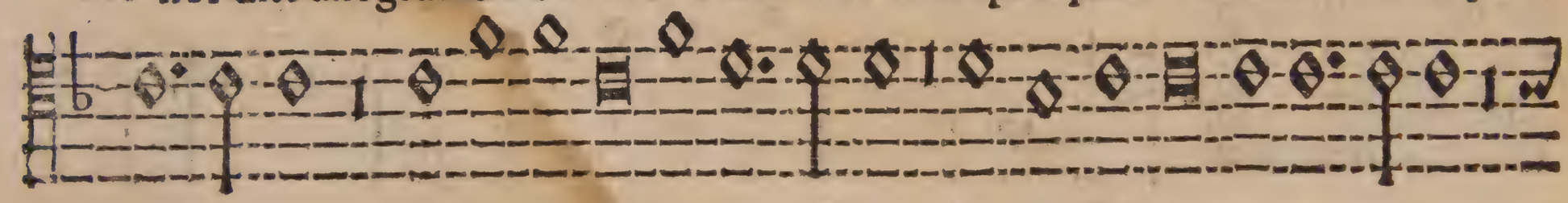
Quella che ſi diletta ii diletta a mio compa-

re. Come ſi chiama che n'habbiã bẽ cento Non mi ſouiene

Hor ua Canzona mia nõ dubitare non dubitare ſi ſi gliè uer

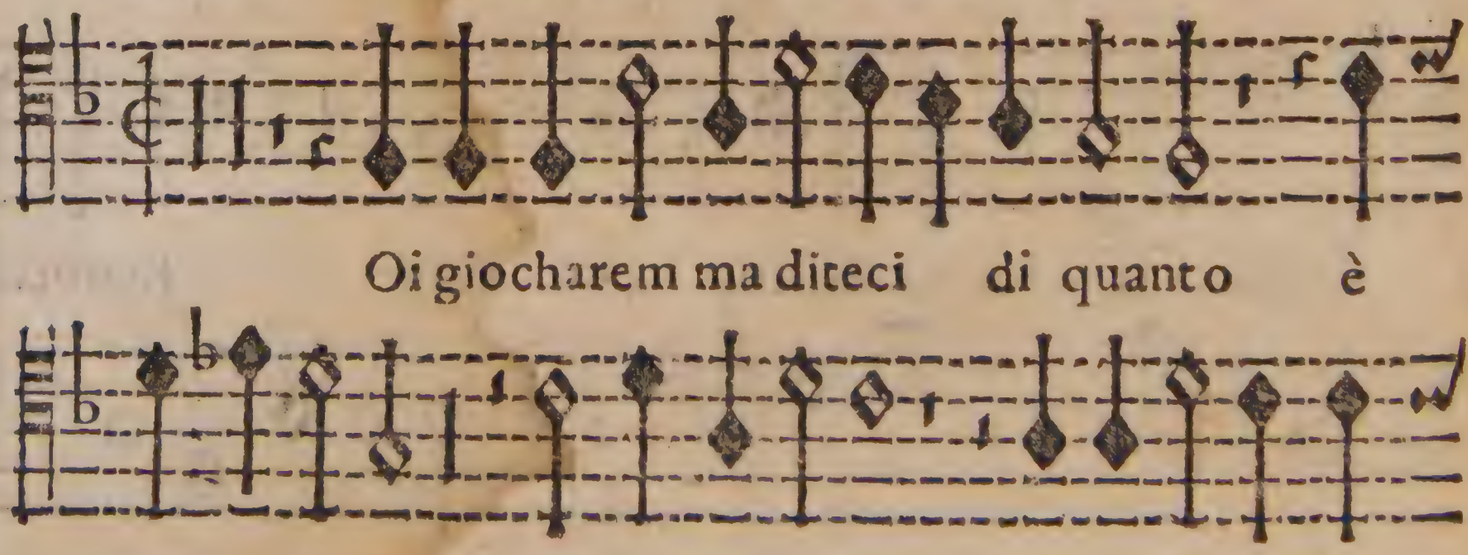


hor dite allegramente Tutto il di ti te ſpampoli Che mi ſon un pe-



tegolo & che par'un coruogolo Con la coa tutta toccoli

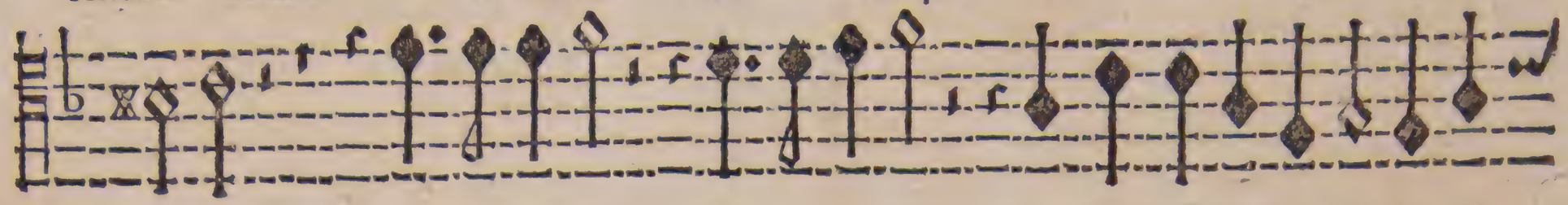
Doh uiua l'amore Doh uiua l'amore Doh uiua l'amo re.



Oi giocharem ma diteci di quanto è

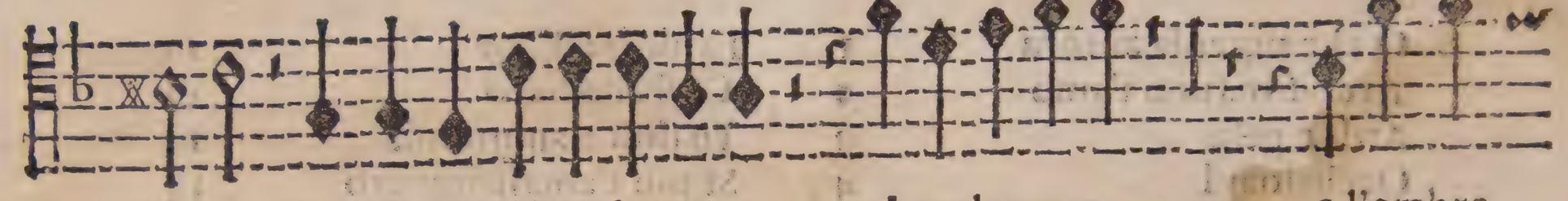
troppo poco Ci contentiamo A l'amora gio-

chiam come si ſuole otto cinque ſei diamo principio al

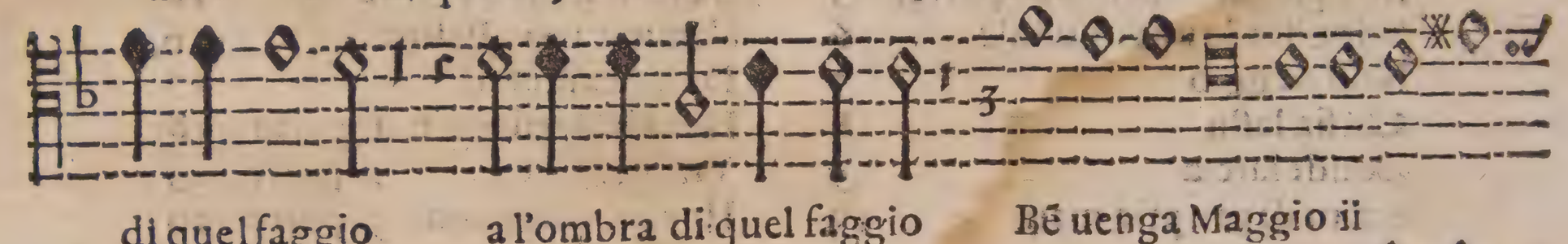


gioco Eccola quà ii facciam'à duoi a duoi ii

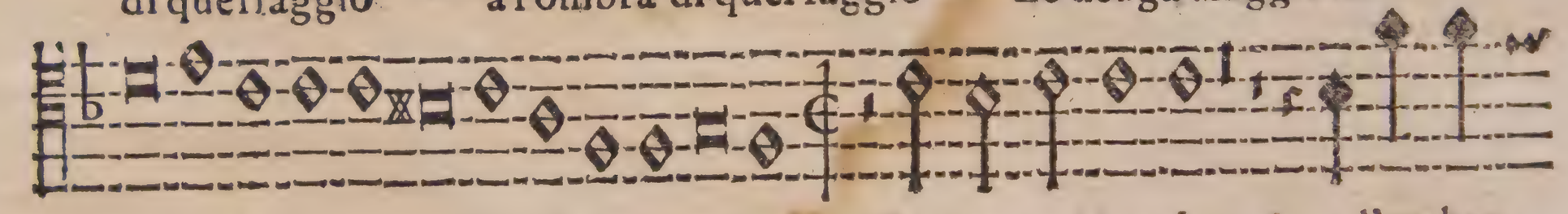
Battete gliè fal la prima uolta Non dite il



uero fuor di qui ci parleremo ci parleremo a l'ombra

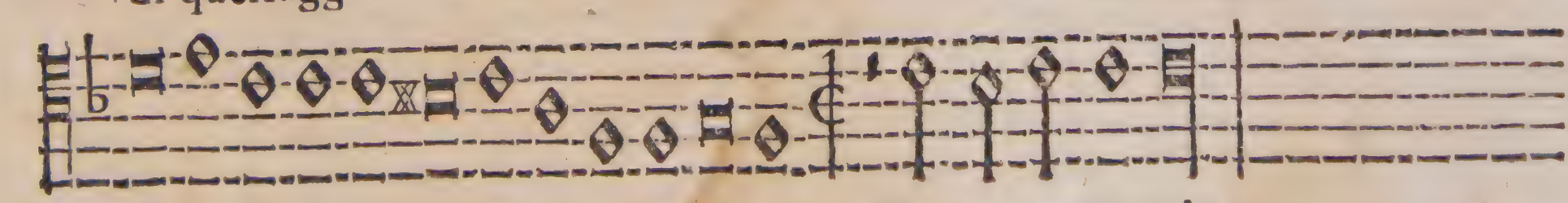


di quel faggio a l'ombra di quel faggio Bē uenga Maggio ii



ii ii Ben uenga Maggio a l'ombra

di quel faggio ii Ben uenga Maggio ii



ii ii Ben uenga Maggio.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

O che uezzosa aurora	1	La ninfa all'hor	11
Ardo si ma non t'amo	2	Cosi con lieto	12
Ardi e gela	3	Tu dolce anima mia	13
Occhi soaui	4	Se piu t'amassi ingrato	14
Alte parole Seconda parte.	5	S'odon le Gierarchie	15
Scioglier la uoce humile	6	S'ammirano i Pastor	16
Non ueggio	7	Dolce cantaua	17
Chi fia lasso	8	Hor che le piaggie 1. parte	18
L'onde lascia	9	Vn'altra uolta 2. parte	19
Amor di propria man	10	Hormai poniamo 3. parte	20

L I.

11
12
13
14
15
16
17
18
19
20